

دار الكاتب
العربي
للطباعة
والنشر

جذبات جديدة

الجرار رقم ٣٥

تأليف

فتحي سلامة

إهداء ٢٠٠٨

السيدة / نعم الباز
جمهورية مصر العربية

الجرار رقم ٣٥

تأليف

فتحي سلامة

القبلا ف : عصمت محمد أحمد
الرسوم الداخلية : اسماعيل دياب

إذا كان لنا الحق في أن
نحلم كما نشاء ، علينا أولا
تغيير أفكارنا كلية لتصبح
أحلامنا ممكنة الرؤية ومعبرا
لتحقيق حياتنا الجديدة ..

وبالفاس والمقطف ونهر
النيل بنينا الأهرام وأحلام
الفراشة ..

وبالجرار ونهر النيل سنبنى
قاعدة فوق السماء السابعة
لأحلامنا .

مع تحيات سائق الجرار رقم ٣٥
« ... »

نعم

مجموعة من الصبية ، لا يتجاوز عمر أكبرنا العاشرة ، واصفرهم
أنا فى السابعة ، وكنا نجلس على حجر أجلس أمام ضريح (سيدى
يوسف) ، نحكى مانحفظ من حوادث ونوادير ، كانت هذه عادتنا
كل ليلة ، بعد أن نكون قد فرغنا من جريتنا وصياحنا ، فى ليالى
قريتنا القمرية .

نعم ، ما أجمل تلك الليالى التى مضت ، وما أظنى تذكرها
مع الجلوس بجوار تلك الآلات المعقدة بالآتربة والشحوم ، والصحراء
حولنا ممتدة الى ما لا نهاية وكل واحد منا مع ذكرياته انفراد بها
يجذبها من ماضيه ويجترها بهدوء ، ربما ذكرياته مع زوجته
وأطفاله ، أو مداعبات طفولته ، أو حوادث صباه .

والليل فى قريتنا هادئ تماما ، البيوت فى حضن القمر
وذراى القش يعث بها الريح الرطب فترسل صوتا كأنين القطط
وفناء الطاحونة بما فيه من اكوام الرماد ، يبدو قبرا للأشباح
تتوارى خلف ظلال تلال الرماد ، تصحو مع كلمات الأقاصيص التى
نرويها عن المفاريت والأشباح والأرواح الشريرة و (كساب)
يروى ماسمعه وما حفظه منها ونحن ننظر فى رعب الى فناء
الطاحونة .

ما أقرب الشبه بين تلك الليالي ، فى قرينتنا البعيدة النائمة
فى حضن النهر ، وهذه الليلة فى الصحراء ، أكوام الرمال وانعكاس
ضوء القمر عليها ، حفيف الحشرات وهى سائرة على الرمال ،
والرجال وهم جالسون حول الآلات حولهم صفائح البترول متناثرة
فى فوضى حزينه ورعب فى القلوب من شيء غير معلوم ، ولكن يبدو
ان هناك تباينا بين الصورتين ، ففى قرينتنا كنت (عبد الستار)
الطفل تداعبه أحلام غير واضحة عن المستقبل ينصت فى شسوق
ممزوج بالخوف الى قصص العالم المحيط به ، وهنا ، الليلة ، فى
الصحراء بعيدا عن قرينتى الطيبة ، عامل تداعبه الذكريات فى ليلة
مرهقة يجترها فى لذة ممزوجة بالخوف .

وضحكنا جميعا حينما أنهى (كساب) الحدودة بطريقة لم تكن
نتوقعها ولكن نظرات (محمد الصياد) جعلتنا نختصر فى ضحكاتنا
الى حد ما ، فهو يرى أنه يقص خيرا منه وأفضل ، وكما كان (محمد
الصياد) صبيا قويا يفرض زعامته ، كان (كساب) ، هو الآخر
مشاكسا ومنافسا له فى الزعامة ، فانبهرى له معترضا لا يقل
الهزيمة فى سكون ، وكان رغم صغر حجمه وضعف عوده يمدخل
فى العراك مع أى صبي من صبيان الحارة لا تهمة النتيجة بقدر
ما يهمه دخول المعركة - حقا أين أنت الآن يا (كساب) ؟ ! وماذا
فعل بك الزمن ؟ ! .

واجتذبت شخصية ، صديقى كساب ، ثورة الذاكرة ، واستولت
عليها وأهاجت عاطفتى نحوه .. لو كان معى الآن ، فى تلك البقعة
البعيدة فى الصحراء لجلسنا نقص معا حديث الطفولة ، وخاصة
قصة ذلك الفقيه الذى سرق الشاى وهو يتلو القرآن وكيف ضبط
وماذا فعلنا به ولكن كساب الآن فى مكان ما ، لا أعلم عنه شيئا
وهو أيضا لا يعلم .. وربما سمع أو أخبره شخص ما أننى أصبحت
موظفا فى الحكومة حيث أننى دخلت المدرسة وظل هو يروح ويجيء

خلف حمار أبيه ، أغلى آمانيه أن ينجح في سرقة بعض حبات
الطماطم أو يخطف بعض الحلوى منى ، فقد كانت طباعه على نقيض
من طباعى ، فبينما أنا هادىء ساكن لا أفعل ولا أجرؤ أن أفعل
شيئا ، كان هو لا يكف عن الحركة ، وأحيانا ، كنت أحسده على
(شيطنته) ويحسدنى هو على ملابسى النظيفة وقطع الحلوى التى
تملا جيبى ، ما أكثر شوقى اليك الآن يا (كساب) وما أشد
لهفتى على سماع أخبارك !!

جذبنا محمد الصيد من ملابسنا حتى تقترب رؤوسنا من رأسه
وأخذ يقص علينا قصة (الجنية) التى ركبها (عم مغاورى)
وتساءلنا جميعا :

— هل الجنية يمكن ركوبها ؟ !!

هذا شيء لا يصدق !!

وتعجبت أنا غاية العجب ، فرغم أننى أعيش وسط قرية يزيد
فيها عدد الحمير عن عدد راكبيها ، إلا أننى أفشل دائما فى ركوب
الحمار ، وكثيرا ما سخر منى هذا الولد اللعين « كساب » . فكيف
يركب عم مغاورى وهو الرجل الطاعن فى السن (جنية) . لا شك
أنها أضخم من الحمار وأكثر حركة !!! ..

أيام !! .

ما أشد سداجة عقولنا ونحن صغار ، ولكن ما كان أشد
سعادتنا بهذه السداجة !! وحينما تخلت عنا هذه السداجة وامتلات
الرؤوس بالعلم والمعرفة والطموح ازدادت تعاستنا وغالبتنا الامراض
والأحزان .

رحنا جميعا نتساءل ، كيف ركب عم مغاورى الجنية ، مع
ما للجنية من مكر وخبث وذكاء وامكانية التشكل فى جميع الصور

فهي قادرة على أن تظهر في صورة فتاة جميلة تجتذب عيون شبان القرية حتى اذا ما اقتربوا منها وظنوا انهم نالوها وجدوا انفسهم في لجة النهر ، او تظهر في صورة ارنب مذعور يجرى خلفه الصبية فاذا ما اقتربوا منها ، قذفت بهم في بئر الساقية ، او تتشكل في صورة اخرى مثل بقرة او جاموسة او حصان او حمار ، فما اصعب اذا ركوب هذه الجنية !! ..

— نعم ، على شكل حمار .

هكذا صاح محمد الصياد ، وهو يكمل روايته .. ظهرت الجنية على شكل حمار ، وعم مغاوري جالس بجوار الساقية وحيدا ينظر الى النهر ، ومن خلفه حقوله جرداء من غير زرع يفكر كيف يأتي بالبذور والسماد وليس لديه حمار يحمل عليه ، والحقل بعيد والفيضان يقترب ، حيث تفرق ارضه كل عام بسبب هبوط الجسر الذي يفصل الأرض عن النهر ، لو انه استطاع أن يقوى هذا الجسر بالقش والأتربة لتمكن أن يصد عنه هجمات الفيضان ولا تنقذ محصول أرضه ، ولكن أفكار عم مغاوري بعيدة وحزينة ، فهو لا يملك ما يعتمد عليه في ذلك ، فليس لديه حمار ، وظل يفكر من أين يأتي بهذا الحمار ، وظهرت له فجأة الجنية في شكل حمار .

وتحمسنا جميعا وأصغنا السمع .

— ماذا يفعل عم مغاوري في هذه الحالة ؟ او حسبها حمارا حقيقيا لضحك عليه وجذبه الى قاع النهر ، وهناك تمتص دمه وتبقى أرضه خرابا ترقص الجنية فيها كل ليلة . وكدنا نبكي لمصير عم مغاوري الرجل الطيب في قريتنا ، وابنه صديقنا الذي يلعب معنا في بعض الأحيان .

وأخذنا ندعو لهم مغاوري بالنجاة ، بل أخذ البعض منا يصيح
فى عم مغاورى يحذره من الجنية ، ولكن محمد الصياد قاطعنا
وهو يقول :

— هل تريدون أن تعلموا ماذا فعل عم مغاورى مع الجنية ؟ .
— ماذا فعل ؟ .

صحنا جميعا ونحن فى أشد الشوق الى معرفة النتيجة ، جذبنا
هذا الولد العفريت الى سماعه ، وجبست أنفاسى حتى أسمع كلمة
القصة ، فقد كنت شغوبا وعاشقا للقصص والحواديت بل اننى
ما رغبت فى ملاعبتهم ومصاحبتهم الا انتظارا للحظة قص الحواديت
فلم تكن بى رغبة على الاطلاق فى لعباتهم وسماع صراخهم وتناحرهم
الدائم على شىء أو لا شىء ، ولكن حبى لسماعهم وهم يقصسون
الحواديت والنوادر يدفعنى الى تحمل كل شىء .

وتعلقت عينائى بشفتى الصياد انتظر ختام القصة ، وكل
حواسى منتبهة أشد الانتباه ، ولم يختلف عنى بقية الصبية فى
هذا الاهتمام بخاتمة الرواية ، وكلما تحرك احدهم ، صحنا فيه
ان يسكت ، وكلما ارتفع نباح كلب امتدت عشرات الأيدي تقذفه
بالحجارة ليصمت أو يرحل . ومحمد الصياد ، وكأنه يعتمد ان
يزيد من تلهفنا ، يصف كيف كان يجلس عم مغاورى والمسبحة فى
فى يده ، ويده الأخرى تعبث ببعض الأمتعة التى كان يرتقيها ،
والجنية بصورة حمار محملة بالأتربة ترعى بعض العشب النابت
على الجسر ، زيادة فى التنكر .

ولكن ونحن فى أشد حالات الانبهار والترقب الى سماع نهاية
الحدوتة وما سيفعله عم مغاورى مع الحمار الجنية ، اذ بصوت
كعويل امرأة يصدر من ركن فى فناء الطاحونة المهجورة ويتكرر
ثلاث مرات فى كل مرة له صدى ، واتجهت أبصارنا المدعورة ناحية

الطاحونة فرأنا اشباحا تتحرك بسرعة مبهولة ، وفى هذه اللحظة
صاح أحدها :

— عفريت ... عفريت ...

وكانت هذه الكلمة كافية لأن تجعلنا نطلق ، جميعا ، كأرانب
مذعورة يدفعنا الخوف من العفاريت نتخط فى الأزقة الضيقة
المظلمة التى لا يصلها ضوء القمر ، والحمد لله ، كان منزلنا قريبا ،
فارتعيت على باب المنزل أدق بيدى وقمى وأنا انتفض من الخوف
والرعب ، التصق فى الباب واهزه وكان شيئا مخيفا يقف خلفي
مباشرة ، ومضت لحظات كأنها الدهر كله واستقبلتنى أمى متسائلة ،
ولكنى انفلت منها بسرعة ورحت اعدو صاعدا السلم حتى وصلت
الى فراشى وارتعيت عليه وامى خائفة ملهوفة تخشى أن يكون
مكروها قد مسنى ، وأنا وحيدها ، وراحت تهددنى ، وتضمنى
الى صدرها وتداعبنى وتمننى ببعض الامانى ، حذاء جديد وجلباب
جديد ، وبيض بالسمن بل وعدتنى بشراء علبه كبيرة من العجوة
احتفظ بها كلها لنفسى ، ولكن كل هذه الامانى والوعود والكلمات
الجميلة لم تفلح فى ابعاد الخوف من العفريت .

كم انت رحيمة يا امى ، وكم كنت حنونة ، وكم من الامانى
كنت تعقدننها على . ولكن يا امى الحبيبة رغم هذا الحنان والحب
ضيعت امانيك ، ومزقت احلامك ، وقذفت بآمالك فى جوف بشر
الخوف ، ودفنت فرحتك فى رمال اخطائى وسوء تصرفى ..

حقا ، كم كنت رحيمة حينما رحلت تهدئى من روعى وتقصى
على قصصا جميلة ، الشاطر حسن والأميرة نوار ، وبدور ام الذهب
المنتور ، وعقلة الصباع الشجاع ، ولكن لا فائدة ، فقد كانت النافذة
مفتوحة امام عيني وأنا فى احضانك على فراشى وعلى الحائط
المقابل للنافذة تراقص مجموعة هائلة من الاشباح ، وتلهو أحيانا

و تصرخ أحيانا ، والصوت الذى سمعته فى فناء الطاحونة المهجورة
يتردد ، وكلما نظرت الى سقف الحجرة رايت اشباحا اخرى على
شكل سيدات عرايا ، جنيات .

وبالطبع كنت ساذجا فى تلك الليلة ، فقد اكتشفت ، فيما بعد
. . بعد ان كبرت . . ان هذه الأشباح التى ظهرت على جدار الحائط
المقابل لنا فدتى ما هى الا تهدم بعض طلاء الجدار فكونت القشرة
البيضاء من الطلاء مع لون الطوب الأسود صورة هذه الأشباح ،
وكذلك تلك الأشباح التى ظهرت على سقف الحجرة - كانت
انعكاسا لضوء اللبة على ستائر السرير المحلاه بنقوش على شكل
راقصات .

ورغم الخوف الذى سيطر على فى هذه الليلة الا اننى ظللت
أتساءل ماذا فعل عم مغاورى بالحملا الجنية ، وكيف استطاع
ركوبها ؟ !!

واحسست بشدة برودة جو الصحراء من حولي ، فاخذت
أندس فى فراشى واشد حبال باب الخيمة .

صحوت من نومي ، بعد تلك الليلة المليئة بذكريات الطفولة وأحلامها ، على نباح كلب ، وأثار دهشتي أن أجد كلبا هنا في المنطقة الصحراوية القاحلة والتي تبعد كثيرا عن العمران ، لا يجاور معسكرنا سوى بضعة خيام لبعض البدو الرحل يتنقلون خلفنا من مكان الى آخر ويتعيشون من الأعمال التي يؤديونها لنا ، يصنعون الشاي أحيانا ، وأحيانا أخرى يساعدون في حمل متاع المعسكر ولوازمه ، وفي الغالب لا يصنعون شيئا سوى حراستنا من بعضهم البعض . وهم - فوق ذلك - أناس طيبون ، وكثيرا ما قدموا لنا خدمات هامة في هذه المناطق الصحراوية التي تجدى فيها الخبرة أكثر من الكتب - وبالطبع ليس من عادة هؤلاء البدو اصطحاب الكلاب ، وإن كان بعض البدو الرحل يفعلون ذلك ، فهؤلاء لا يفعلون وربما يرجع سبب ذلك لقلة مواردهم الغذائية فوجود الكلب ، كان بالفعل شيئا يثير الدهشة والعجب وسبب تجمع العمال حوله يلاطفونه ويداعبونه ويتحدثون اليه وكأنه يفهم ما يقولون - على الرغم أنه ظل ينبج بشدة ، وتقدمت نحوهم ، بدافع الغضببول أنا الآخر ، ولكن (طلعت) صاح حينما رأيته ، قائلا :

- هذا الكلب عنده عقدة الاغتراب ! ويحتاج الى خدماتك .

فهمت ما يرمى اليه (طلعت) ولكنني تظاهرت بالعكس ، فأضاف

قائلا :

— حالة تستحق الاهتمام ، أرني كم أنت اخصائى اجتماعى شاطر !

وقد نسيت فى خلال حديثى السابق أن اقول ما يدل على طبيعة عملى — معسكرنا هذا جزء من مجموعة بعثات الاستكشاف التابعة لمؤسسة استصلاح الاراضى الصحراوية ، نبحت عن الماء فى جوف الصحراء وأعمل كمشرف للاعاشة فى المعسكر ، وأحمل مؤهلا عاليا فى الدراسات الاجتماعية — وهذا المؤهل رغم عدم جديته هنا ، جعلنى موضع احترام بالغ كخبير فى النفس البشرية فى المعسكر وايضا فرصة بالنسبة لطلعت لكى يسخر منى ما شاء له ذلك ! حتى أنه يجعلنى أشعر بشيء من النفور منه أحيانا .

وبفضب هائل نحو الكلب الذى ينبج والذى أعطى الفرصة لهذا المهندس (طلعت) أن يذكرنى بتخصصى العلمى بهذه الطريقة الساخرة تقدمت مخترقا حلقة العمال المطبقة حول الكلب ، ثم استدرت ناظرا اليهم صارخا فيهم بالابتعاد والتفرق . ودب الذعر فى قلب الكلب الصغير فلاذ بالصمت وهو يشن أنينا مؤلما ، جعلنى اتراجع فى خجل .

و (طلعت) دائما يثير نقاشا حول مسائل التخصص هذه ، ويتحدث عنها بشيء من التهويل والمبالغة ، ويتباهى دائما بأنه متخصص فى أبحاث المياه الجوفية ويعمل فى مجال تخصصه مهندسا للبعثة ، ثم يدور حول تخصصى أنا ويردد وقفه تعالوه ابتساما ساخرة !

— متخصص فى بواطن النفوس ، ويعمل مشرفا للطعام والنوم لا يهمه سوى أقراص الجبن وعلب السردين .

حقيقة ما يقول ، ولكن اليس لعملى هذا شيء من الأهمية ؟ عد قطع السكر والبسكويت وحساب كمية الملح والعيش والعلب ،

وارسال الأعراب للبحث عن ماء الشرب والاهتمام بالخيم الموقدة ،
وما الى ذلك من أمور ، ليس كل هذا مهما ؟ !

ثم اننى بعد ذلك ، اواظب على القراءة ، اقرأ القصص والروايات
وفى المساء بعد أن نفرغ من شرب الشاي ، ومن الحديث المعتاد :
ويجلس كل منا داخل نفسه يجتر ذكرياته وهو ينظر الى النجوم ،
اتفرغ أنا لذكرايتى أحيانا ، وأحيانا أخرى اشغل نفسى بالتطالع بهم
محاو لا الاستفادة بمعلوماتى العلمية فى الكشف عما فى نفوسهم ،
وفى احدى الأمسيات قررت شغل فراغى بعد النجوم ولكنى
احسست بالهم هائل فى رقبتي فلم أعاود ذلك مرة أخرى .

كنا فى ايامنا الاولى بالمعسكر ، حينما اتوا بنا الى هذه المنطقة
نحمل كميات كبيرة من الاقاصيص وحكايات الحب ، والكثير من
القششات والنوادر والنكات ، فوقها ذخيرة حية من الاحاديث
السياسية والاجتماعية والدينية وما الى ذلك من أمور الحياة ،
ولكن ، بمرور الايام تناقصت هذه الحصيلة ، وفرغ كل منا من
اقاصيصه ونوادره وملحه بالاضافة الى سرد تاريخ حياته ، ثم
جفت ينابيع احاديثه ، وفقد كل منا ما يملكه من كلمات ، حتى
اصبحنا لا نجد ما نتحدث فيه ، والايام تمر والاجازات كل شهر
مرة واحدة تأتى عربات (الجيب) تحمل الأوامر والطعام والعينات
بعد تحليلها وتعود بالخطابات الى اهلينا وعينات أخرى للتحليل
وموظف وعامل محظوظين كتب لهما التصريح بأجازة ثلاثة ايام ،
وبعدها يعودان محملين بأنواع من الطعام لا ندوقه الا مرة كل شهر
وبخطابات وأوامر أخرى جديدة ، ويظل المحظوظان يتحدثان عن
مغامراتهما فى المدينة ثلاثة ايام ، يصفان ويحللان ويعلقان على كل
ما مر بهما حتى يفرغا ، وبعددها يعود الصمت ويرجع كل منا ينظر
الى داخل نفسه مرة أخرى .

وهذه المرة ، كان مجيء هذا الكلب الأبيض الصغير حدثا فريدا
فى عالمنا فتعلقت به انظار الجميع ، واصبح الكلب النجم اللماع
محط اهتمامات الجميع ، وبطل العديد من الافاصيص ، ولكن لم
يستمر كل هذا الا سويعات عرفنا فيها كل شيء ، وفقدت الحقيقة
بعدها طعم الانصات والانبهار ، وذابت اطراف القصة فى فم
راويها . زميل جديد انضم الى المعسكر اصطحب معه كلب
الأسرة المدلل ، وفرحنا بانضمامه ، فهو ولا شك يحمل ذخيرة
من الأحاديث والقصص تكفيها لعدة ليال ، وازداد سرورنا حين
عرفنا (صفوت) فى أول ليلة قضاها معنا انه كما وصفه طلعت
« هوسه » .

بالفعل ظهر (صفوت) ، كما قال (طلعت) ، خفيف العقل
والحركة ، يحمل أشياء غريبة ، ليس لديه فكرة ، ولو قليلة عن
العمل هنا ، كل ما يحمله ويعلمه مجموعة كبيرة من الاسئلة ،
وقدرة هائلة لسرد القصص ، سعدنا به وتمنينا له طول البقاء
معنا .

واصبح صفوت وكلبه المدلل ، الذى أطلقنا عليه ، احتراما
لصاحبه اسم (صافى) تيممة البعثة ومجال حديث أهلها وموضع
اهتمامها ومركز حديثها .

وفى الليلة الثالثة من مجيء (صفوت) الى المعسكر ،
وبينما أنا جالس امام الخيمة كما تعودت أن افعل ، وبعد أن
ذهبوا جميعا الى فراشهم ، واذا بالكل يتسلل من خيمة
صاحبه ويجرى مسرعا مذعورا وكان شيئا أخافه ، فخشيت عليه
من الضياع فى الصحراء ، واسرعت خلفه اناديه ، ولكنه لم
يتوقف سوى لحظات ينظر خلفه ثم يجرى مرة أخرى ، وأنا
اتعقبه ، فرحا بالتجربة التى ستجعلنى بطل قصة أرويا لهم فى
اليوم التالى، ويمكننى ان أضيف اليها بعض الحواشى تجعلها تبدو

قصة رائعة ونادرة فكها . واحسست فجأة بأن الجو أصبح باردا مرة واحدة وأن الأرض تهبط والرمال أصبحت أكثر تماسكا ، فتنبهت الى نفسى ونظرت خلفى لأجد أنوار المعسكر تبدو وكأنها فى منخفض لا يظهر منها سوى شعاع من الضوء ، وسقط قلبى وارفع شعر رأسى من الخوف ، وكان الكلب هو الآخر انتابه نفس الاحاسيس . فتوقف عن الجرى واقترب منى قليلا وأخذ يتلفت وهو يصدر انينا مكتوما ، ويهز ذيله ، ويدير أذنيه فى كل اتجاه ، ووقفت حائرا . ماذا أفعل ؟ وأنا اعلم أن هذه المنطقة مليئة بالكثبان التى تبدو أحيانا كالهلال وأحيانا كالدوائر ، وبعضها مملوء بالافاعي والحشرات السامة والسير فيها لفسير المدرب يعرض المرء الى عواقب سيئة . والمعسكر يبدو وكأنه فى جانب آخر من الصحراء ، ومن كثرة جودى فى الصحراء ومن كثرة سماعى لقصص الضياع فيها ، انتابنى شعور حقيقى بالضياغ والموت ، وتصورت أن الوصول مرة أخرى الى المعسكر ضرب من المستحيل لا يمكن تحقيقه ، وتذكرت البعثة الألمانية بأفرادها الستة الذين ظلوا يضربون فى متاهات الصحراء حتى أكلتهم رغم كل الجهود التى بذلت للبحث عنهم ، وآخرون غرر البعثة الألمانية ، راحوا ضحية ذلك الوحش الأصفر الممتد الى ما لا نهاية ، وفكرت فى الصراخ ربما يسمعون أحدهم ، ولكن الصراخ سيتبدد قبل أن يصل اليهم ، وفكرت أيضا ، فى السير مسترشدا بشعاع الضوء المنبعث من المعسكر ، ولكن الكثبان الرملية تبدو عالية والدوران حولها يعرضنى الى البعد عن المعسكر أكثر . واعتصرت الوحدة والخوف أعصابى وتخلت أسمى وهى تبكى لدى سماعها خبر فقدى فى الصحراء ، وخالى وهو يواسيها ثم أقاربى وأصدقائى وهم يتأسفون من أجلى . وأنا ، جثة هامدة ملقاة للطيور والافاعي والحشرات تنهش لحمى وتعض أطرافى ، ونمل الصحراء وهو يمد خطا من الشغالة عبر صدرى فرحة بتلال

الطعام ، هكذا بسرعة يموت الانسان وهو مازال فى السابعة والعشرين من عمره ، لم يحقق شيئا لاهله ، هكذا بسهولة مؤلمة ، بعد كل الصعاب التى تخطاها ، وبعد ان يعتقد ان له الحق فى ان يأكل بعض الثمار التى نبتت بفعل جبات عرقه ، يموت ، ويموت فى الصحراء لايبقى منه سوى هيكل عظمى قبيح ، محطم ، حطمته الرياح وحيوانات الصحارى ، وربما يمر من هنا بعض الباحثين عن الماء أو الأثر أو البترول فىروا عظامى - ويمسك بها أحدهم يتأملها ، يعتقد مرة انها عظام وحش ، بل وحش من وحوش ما قبل التاريخ . ويرد الآخر معترضا ، فى مجرد عظام كلب أو خروف أو عجل أو شيء من هذا ولكن الأول لا يقتنع تماما فيدس عظمة من عظامى فى حقيبته ليفحصها فيما بعد فربما استطاع ان يثبت ان أصل الانسان خروفا .. وهكذا تتحول عظامى الى أشياء غريبة ، الى تحف علمية يحرص عليها هواة الصيد وعلم الحيوان ! أنا ! ذاتى هذه التى تتحرك وتتمرد وتبكي وتحلم وتتمنى ، بعد لحظات تصبح لاشيء ، هذه الأنا تتبخر وتتحول الى مجرد عظام غريبة الشكل مدفونة فى الرمال تحركها العاصفة وتلعب بها السيول والأمطار !

صحوت من افكارى التى ذهبت بى الى مكان محقق مظلم ، على نباح الكلب وهو يعلو فى تردد خائف ثم يضرب رأسه فى قدمى وكأنه ينبهنى ، ونظرت حولى انطلع الى ما لفت انتباه الكلب ، فوجدت فتاة بملابس البدو تتقدم نحوى ، وسرعان ماقفزت الى ذهنى صورة الجنية التى كنا نقص عنها الكثير ونحن صغار ، وتذكرت ، بالذات ، قصة الجنية التى ركبها عم مغاورى . وكلما تقدمت الفتاة البدوية نحوى ازداد خوفى وحاولت جاهدا ان اذكر كيف استطاع عم مغاورى ترويض الجنية حتى استطاع ركوبها ، ربما لو تذكرت جيدا ما فعله لفعلت مثله ولاستظمت عن

طريق الجنية إن أعود الى المعسكر ، ولكن ذاكرتى خاتنتى ، رغم
أننى متأكد أن (محمد الصياد) فى الليلة التالية أكمل لنا قصة
عم مغاورى والجنية .

ما أشد سداجة الانسان سواء أكان فى السابعة أم فى السابعة
والعشرين ، فلم تكن الفتاة التى تقدمت جنية أو شىء من ذلك بل
(بسالة) ابنة أحد الأعراب الذين يعيشون حول معسكرنا عرفتني
هى قبل أن اتبينها ، ورغم أننى أخصها ببعض الحلوى والعلب
المحفوظة فلها عيون خضراء جميلة ، وشعر يبدو من تحت طرحتها
فاحم السواد ، وجسدها يفرض تناسقه ورشاقته رغم ملابسها
السوداء الكثيرة ، وحينما اقتربت منى صاحت فى دهشة :

— ماذا تفعل هنا ؟

واضطربت قليلا ، لقد كنت أفكر فى جواب معقول لا يجعلنى
أظهر أمامها بالرجل الخائف ووقع نظرى على الكلب وقلت بسرعة :
— انظرى .. لقد أحضرنا كلبا صغيرا ..

وكان قصة الكلب لم تعجبها أو أن الكلب نفسه لم يثر
اهتمامها فقالت فى صوت رقيق الى حد ما :

— هذه الناحية غير آمنة .. لازم تعود للمعسكر .

ومرة أخرى خشيت أن أقول لها أننى لا أستطيع العودة لأننى
لا أعرف الطريق ، فلم أرد وتظاهرت بعدم سماعى لـ كلامها ،
ونظرت هى الى مرة أخرى قبل أن تستدير عائدة وقالت :

— مع سلامة الله .

— سالمة ..

صحت فيها بقوة خوفاً من أن تتركنى مرة أخرى وحدى مع
أوهامى ومخاوفى فالتفت الى ويريق يشع من عينيها ، أهاج فى
نفسى شئ ما رغم ضالة اللحظة ، وتقدمت نحوى وهى تقول برقة
أكثر :

— نعم ..

وارتفع الدم فى عروقى بسرعة شعرت بها ، وأحسست
بنشوة ، ونسيت الأمر كله ، هذه أول مرة انظر فيها الى سالة
كانثى ، ولأول مرة اسمع منها هذا الصوت الرقيق الانثوى الذى
يختلف عن صياحها طول اليوم ، فهى معروفة بأنها خشنه الطبع
تعاملنا معاملة الغرباء الذين لا أمان لهم .. ولا يجرؤ احد العمال
التحدث معها فى أمر من الأمور ، وأثارتنى هذه الرقة وأهاجت
فى شعورا حاولت أن أتجاهله خلال المدة التى قضيتها فى
الصحراء لا أذهب الى المدينة إلا أياما معدودات لا أرتوى فيها ،
اعود بعدها الى الصحراء أشد ظمأ . وحينما سمعت صوت
(سالة) ورأيت بريق عينيها تفتح أمام عقلى أشياء كثيرة وتخيلتها
بين ذراعى ، ينبوع من الحنان والحب أرتوى منه حتى أشبع
واكتفى . وذهب بى خيالى كل مذهب ، ولكنها أبقتنى من
تخيلاتى بسؤالى عما أريد ، فأفصحت عن عدم معرفتى طريق
المعسكر ورجوتها أن ترشدنى . فرمتنى بنظرة طويلة وتنهدت ثم
سارت بجوارى حتى المعسكر وهى تنظر الى بجانب من عينيها
وكانها تشعر أن قصة عدم معرفتى طريق المعسكر ، قصة كاذبة
اخترعتها لكى أسير معها ، فظلت منتبهة لاي حركة تصدر منى ،
تنظر للطريق بعين وتنظر الى الأخرى . وأنا أراقبها وأراقب
الكلب الذى سار بجوارى فى ذلة بعد أن عرف أنه لا أمان له إلا
فى حماية أهل المعسكر .

وعدت الى خيمتى وأنا أفكر فى (سالة) وفى عيون سالة،
وجسد سالة، ولا أستطيع تذكر كل الأحلام التى عشتها فى نومي
معه. فأنا تارة معه فى خيمة زرقاء وسط الرمال الصفراء نشرب
ونأكل ونتعاق ، ومرة أخرى ، معه فى إحدى الملهى الصاخبة
فى باريس ، رغم أننى لم أذهب الى باريس مطلقا ، ولا أعرف
الفرق بينها وبين ملهى الجيزة ، ومرة أخرى ، أرانى معه فى
الجنة أو مايشبه ذلك تقطف أزهارا لها رائحة عطرة ، ثم أرانى
بجوارها على حجر معبد مكسيكى والكاهن يهم بانتزاع قلبينسا
ليقدمهما قربانا للالهة .

نعم ، لا أستطيع تذكر كل هذه الأحلام التى عشت فيها مع
سالة أقبّلها وآخذها بين أحضانى وأطير بها الى السماء ثم أهبط
بها الى قاع المحيط ، حتى صحت من نومي .

عندما ناداني عبد الصمد الطباخ ، ظننت اننى مازلت أحلم ،
فانا أحيانا أحلم قبيل استيقاظى من النوم ، أى فى الساعة التى
بين الصبح والغمام وتمر حوادث الحلم أمامى وكأنها شريط
متتابع من الصور أشاهد نفسى وأنا أتحرك وأجادل وأضحك فى
الحلم ، ومع هذا أحس بوجودى الحقيقى على الفراش نصف
مستيقظ ، بل ومنتهبا الى حد ما للأحداث التى تجرى حولى ،
ولذلك حينما ناداني عبد الصمد ، هذا الرجل المعجوز الأسمر ،
أحسست بكثير من الضيق لأن صيحاته المتكررة باسمى سوف
تجعل الأحلام تطير من أمام عيني وتفر من خيالى ، وأصحو لاجد
الرمال المتكررة فى كل مكان ، فى حدائى وفى عيني متشابكة
ومختلطة بشعيرات رأسى ، تثير الضيق والغور ، وحاولت جاهدا
أن أصم أذنى عن النداء ولكن محاولاته الملحة جعلت الأحلام تهرب
منى وأسفت على فراقها ، وكانت أحلاما جميلة حقا ، فقد كانت
(سالة) ترقص برشاقة ، والموسيقى تنبعث من مكان مجهول
والرمال تحت قدميها تتلون ، مرة حمراء قانية ومرة أخرى زرقاء
فى لون مياه المحيط ثم تعود الى صفرة الرمال ، وسالة تراقص
فى دلال وتقترب منى حتى أكاد المسها ثم تفلت منى هاربة لتعود
من جديد وتزيد من قربها فتثير فى القلب لهفة ، وفى اقترابها
وبعدها أتحرك أنا على فراشى ، وعبد الصمد يلح فى النداء ،

بتكرار متماثل وبغمة واحدة مملة - جعلتنى انفر واقفا بغضب
صائحا فيه :

- نعم ؟

- نعم الله عليك ، الفطور ..

هذا الرجل الطويل مثل نخلة فى بلاده ، التحيف مثل عود
حطب على سقف داره يثير فى نفسى نوعا من القلق المبهيم ، ويبادلنى
هو الآخر هذا القلق ، ويعان دائما عن غضبه وعدم رضاه بادارتى
السيئة لأمور الاعاشة فى المعسكر . ناولته بسرعة مفاتيح صناديق
الطعام وأنا مازلت تحت تأثير تلك الأحلام المتلاحقة التى سيطرت
على نومي طوال الليل ، وجعلتنى اصحو فى كسل واشعر بارهاق
شديد ، فلم يصدق الرجل هذه السهولة فى اعطائه المفاتيح
والتي لم يتصورها من قبل ، ونظر الى فى شك دون أن يتحرك .
وكان لابد أن يذهب هذا الرجل حتى أتفرغ أنا لاسترجاع احلامي ،
واستعيد احساسى بطعم السعادة مرة أخرى ، ولكنه ظل واقفا
كتمثال لرجل نوبى عجوز . فلم أملك الا أن اذهب معه .

وبطبيعة الحال ، حال المعيشة فى الصحراء ، نضطر الى
الغاء الكثير من العادات التى كنا نقوم بها فى المدينة ، مثل
الاستحمام اليومي وحلاقة الدقن واستعمال فرشاة الاسنان
والتطلع الى المرأة لاعطاء ملابسنا لمسة هندسة لتبدو فى غاية
الرقة والاناقة ، أو استبدال ملابس بأخرى وما الى ذلك ، فهذا
هو (الشورت) ثم قميص نصف كم كالح اللون ونعل جلد ممسا
يستعمله البدو يسهل الحركة والسير على الرمال . وكان
ما يضايقنى حقا هو نظارتى الطبية فهى أحيانا تفقد منى فى
الرمال ، أو يقوم أحد الزملاء الخبء باخفائها لمجرد احراجى أو
للضغط على لأزيد له من كمية الطعام ، وهى دائما - تلك النظارة
اللينة - يعلق بها رمال صغيرة متطفلة تجعل الرؤية من خلالها

صعبة وأحيانا مستحيلة ، والأكثر من هذا عندما ينتصف النهار وتعلو الشمس ويسيل العرق ، المالح المزوج بالرمال على الوجه ، تصبح النظارة الطبية - بالنسبة لى عذابا مؤلما يزيد أعصابى اشتعالا ، وتنزلق وأرفعها لتنزلق مرة أخرى لاعيد الكرة مما يجعل وجهى يلتهب وعينائى تدمعان من الألم ، وحبات الرمال تنغرز على أنفى وحول أذنى . ولكن ، هذه المعونة لا يمكننى الاستغناء عنها ولا يمكننى الرؤية السهلة بدونها وهذا ما جعلنى اتحمل كل مضايقاتها .

واخذت أمسح النظارة بالمنشفة مرة وبالقميص مرة أخرى حتى أمكننى ، بعد جهد - وعبد الصند ينظر الى - أن البسها وأذهب معه لاعداد الفطور لأفراد المعسكر .

أثناء الفطور ، كان الحديث يدور مرة حول أحد الاتجاهات السياسية ثم يلتف حول طرق تحسين المعيشة وتحديد النسل ، ثم ينقطع فترة ليعود حول النساء وهو المجال الوحيد الذى يحظى بالاجماع ، فكلنا من الرجال الذين نرحوا عن المدينة منذ فترة طويلة الى حد ما ، وكلنا نشكي الحاجة اليهن ، وكما هى العادة ، جرى الحديث دون جدل أو نقاش ، مجرد لقاء كلمات أو قفشات تثير الضحك لأن لها أكثر من مغزى ، وفى أثناء الحديث نظر الى (بهجت) يسألنى :

- ماذا كنت تفعل أمس ؟ كان معك أحد الأشخاص ..
والكلب !

ونظر الى جيذا وهو ينطق بكلمة (أحد الأشخاص) وكأنه يقول : كانت سائلة وأنا أعرف هذا ولكن سأحفظ شرك . وترددت فى الرد عليه ، فهو ضيق الأفق والصدر ، والحديث معه غير مضمون النتائج ، كما أننى لا أميل اليه كثيرا ، وهو يشعر بهذا

وكثيراً ما كان يخرجنى بالأسئلة فى الاجتماع الأسبوعى عن الطعام والأغطية وجهاز الراديو المعطل ، وأنا دائماً حريص على الرد ، بل أحياناً ما أشركه فى حل بعض مشاكل المعسكر حتى يشعر بما أشعر ويرى الجهد الذى أبدله لكى أقدم له الطعام وكل ما يحتاج إليه ، بينما يجلس هو طول النهار بجوار بريمة الحفـسر حتى يحتاجوا إليه ونادراً ما يحدث ذلك ولست أدرى ما فائدة كاتب حسابات فى معسكر للبحث عن المياه الجوفية ؟

— أنت أدرى منى بالأمر . .

وتركت الطعام ، وأخذت أجول ببصرى بين المجموعة ولاحظت أنهم لم يتبينوا كلمات (بهجت) وأحسست بأن المسألة خطيرة وليست بسهولة الأحلام . فسألة هى الفتاة الوحيدة الناضجة والتي تصلح للمعاشرة فى المنطقة التى نعمل بها وأسرتها التى لا تزيد عن عشرة أفراد أما رجال كبار فى السن أو أمها المعجوز وأخوتها الصغار من بنات وصبيان ، وعلى هذا فوجودى معها فى ساعة من الليل سواء أكانت هذه الساعة متأخرة أو متقدمة من الليل يعنى أشياء كثيرة وأنا بالذات أعنى للأسرة البدوية الكثير ، أولها اننى أملك طعام المعسكر واتحكم فيه واتصرف بحكم عملى : فى كمياته والأسرة تعيش متنقلة حولنا وتقيم بجوار معسكرنا دائماً .

وأحسست بالخوف ، يتخلل كيانى فأشعر بالبرد ويدكرنى بالماضى ، فقد طردت من عمل سابق بسبب امرأة ، ونقلت من عمل الى آخر بسبب امرأة ، وهذه المرة ستكون بسبب امرأة أيضاً وضاعت نفسى واضطربت أعصابى ، وأخذت ألهم وأحساسى بالفشل يعود مرة أخرى ليظهر فى حياتى ويهدد مستقبلى ، وأفكار مختلطة تروح وتجيء دون ترتيب ، وجود فتاة مع أحد أفراد البعثة يعنى أشياء كثيرة ، منها تهديد برنامج الأبحاث عن

المياه الجوفية بالتوقف ، فهذه الفتاة ابنة أسرة بدوية ، والأسرة تنتسب الى قبيلة متناثرة فوق رمال هذه الصحارى وتسيطر عليها وشرف الفتاة عندهم يساوى أحيانا خمسة وعشرون جنيها وأحيانا أخرى يساوى خمسا وعشرين رأسا من رءوس الافندية، ولا أدري أى الحظين سيكون ؟ وسواء الحل الاول أو الاخير فالامر سيجعل القبيلة تغير نظرتها الى وجود هؤلاء الافندية فى أراضيها .

ذهب كل الرجال الى اعمالهم ، وبقيت وحدى جالسا تحت خيمة المطعم أقلب كوب الشاي الفارغ بين يدى وأفكر فيما يجب أن أفعله !

نعم ، (سائلة) جميلة ولذيذة واحتوائها بين الاحضان يساوى أكثر من خمسة وعشرين جنيها بل أكثر من مائة ، ولكن لست متأكدا من هذه النتيجة . فربما يحكمون بقطع الرءوس وأسالة الدم !

وتذكرت حادثة رواها صديقى (ابراهيم) الذى كان يصاحب احدى البعثات الأمريكية التى تنقب فى الصحراء للبحث عن نوع من إفضائل الحشرات ، ففى احدى المرات عسكروا بجوار أحد النجوع وهناك التقى باحث منهم بفتاة بدوية واستطاع أن يفريها بطريقة ما ونال منها وذهبت الفتاة واعترفت لأبيها الذى ذهب بدوره يشكو الى شيخ القبيلة ، ودمى شيخ القبيلة الى اجتماع سريع وأحضروا امامهم الباحث الذى ارتكب الحوادث . وظل الرجل يرتعد من الخوف ومن حوله شيوخ القبيلة فى جلستهم يتدارسون الحادث فى غضب ، وأفراد البعثة التى كانت مكونة من ثلاثة من الأمريكيين وصديقى المصرى فى حيرة من أمرهم ، وحاولوا الاتصال بمقر قيادتهم ولكن لا فائدة ، بحثوا عن حل لينقذهم من هذا البلاء ، وأخيرا وجدوا أنه لا مفر من

قبول حكم مجلس القبيلة . ودارت مداولة شيوخ القبيلة ثم حكموا عليه بغرامة مالية قدرها خمسة وعشرين جنيها والطرده من المنطقة كلها وتحريمها عليهم .

ورغم أن هذه القصة سمعتها من زميل اشتهر بالصدق ، الا اننى لم اصدقها تصديقا كاملا وظلت تدور فى عقلى بين التصديق والتكذيب . واحيانا افكر فى سهولة الاحتيال على امرأة نظير هذه الجنيهاات . ولكن ما كان يقصه (عبد الصمد) من أنهم يقتلون عشرة رجال واحيانا اكثر ثمننا لشرف الفتاة البدوية جعلنى افكر فقط ، والان انا متهم امام (بهجت) ، وهذا الرجل ثرثار بطبعه وسوف يدعي اتهامه ، واصبح بطلا لقصة غير حقيقية :

— ماذا افعل ؟

صحت من تأملاتى على صوت (سالة) تنادىنى فى نبرة رقيقة او اعتقدت أنها كذلك — ونظرت اليها ، لو أن الامور تسير كما تسير الاحلام ، ونسيت خوفى وخطر على بالى ان اسألها ، ماذا كانت تفعل أمس عندما قابلتنى ؟ ولكن تخرجت ، ربما اجابتنى بطريقة جافة تجرح شعورى وربما كانت تفعل شيئا لا تود ان تقوله ، ولكن كيف رآنى بهجت ؟ واثتابنى شعور بالغيرة او تكون سالة على علاقة بالفعل مع احدهم ؟ وقفز كلام بهجت امام عينى ، ربما يكون هو الذى له علاقة ، ولكن بهجت لا يصل الى هذه المرحلة ، سالة تحتاج الى عاشق من نوع آخر ، وهى اما تحتاج الى ، فانا امثل الجانب المسالم ، واما تحتاج الى نوع آخر مثل طلعت بمنظره الوسيم وجسده المنسق ويمثل جانب الفروسية ويشير خيال فتاة تعشق الرجل القوي بطبيعة حياتها ، ولكن بهجت ، هذا القصير الدميم المتطفل لا يعجب سالة ولا يشير خيالها .

وفى خلال حديثى معها ، وكنا نتحدث عن الكلاب ، لاحظت انه لا يوجد أحد على مقربة منا ، وخيمة الطعام خالية الا من الموائد الخشبية المفروزة فى الرمال وكأنها قبور ، وريح خفيف تبعث الدفء فى قلب الرمل المزوج بالندى ، وفكرت أن أقبل سائلة ، فنحن وحدنا تقريبا وهذه فرصة نادرة وربما لا تعوض فى المستقبل ، ولكنى تريثت بل وتظاهرت بعدم المبالاه واخذت هى تقص احدى الحكايات ، وتذكرت أمى .

فى بلدتنا ، بعيدا عن هنا ، بجوار النهر ، وفى حجرة من حجرات بيتنا وسط كتل البيوت السوداء المتراسة فى تكاسل ، والقمر يرسل شعاعه الواهن فيصطدم بأسقف السطوح وينكسر ويقفز الى الحواري راسما مربعات من الظلام واخرى من مربعات النور الباهت يخترقها ظلال اعواد الحطب المدلاة من أسطح المنازل ، وعلى فراشى وبجوارى جلست أمى تقص (الحدوته) تقول كلمة ثم يداعبها النوم ولكنى أسرع وأنها حتى تكمل القصة أو الحدوة حتى اذا فرغت منها طالبتها بالزبد ، واطل هكذا ازود النوم منها حتى تقص على أكثر من حدوة ويغلبنى النوم .

واختلطت فى ذهنى الصور ، صورة أمى وهى تروى لى الحواديت ، وصورة سائلة وهى تروى لى احدى الحكايات ، أمى سمراء وسائلة كذلك ، أمى نموذج صغير دقيق لامرأة اسبانية ، وسائلة تبدو حفيذة رقيقة ضئيلة لاحدى النساء الاسبانيات ، وكلاهما تتحشم بالملابس السوداء ، وكلاهما أيضا يتحدث برقة . وسائلة تكمل الحكاية ، وتسالنى بعض الأسئلة لتشوقنى حتى أسمع نهاية القصة وأنا لا اجيب - فقط ابتسم - ابتسم لسائلة ، وابتسم لأمى .

لا يا أمى لا تظنى اننى نسيتمكم تماما ، أنا فقط أخاف منكم وعليكم ، ما اشد الالام التى سببتها لكم ، كم تحلمت فى سبيلى

وأنا الآن ، بعد كل هذا لا أستطيع ان أقدم لكم شيئاً حتى الأمل ،
لا أستطيع ان أقدمه مجرد سراب أمل . سامحيني يا أمي .

كانت سائلة قد فرغت من القصة ، وددت ان أقص عليها احدى
الحكايات او الحوادث فالحوادث فى القرى كثيرة وأنا مازلت
أحفظ منها حصيلة لا بأس بها . وللحوادث الريفية طعم جميل
يختلف عن اقصيص البدو ، ولكن تلك الرغبة لم تتحقق ، ولمحت
(طلعت) بقميصه المفتوح دائماً من الامام يقترب منا ضاحكاً ،
كنت أود ان أقص على سائلة قصة الجنيه وعم مغاورى وكيف
ركب عم مغاورى الجنية واستخدمها فى الزراعة حتى اصمبح
من اثرياء المزارعين فى قريتنا وذهب الى الحججاز وعاد ليحمل
لقب الحاج مغاورى بدلا من عم مغاورى . ولكن طلعت ، حضر
وراح يداعب سائلة بجرأة وهى ترد عليه بصوت خشن - وكلما
ردته سائلة زاد هو من قفشاته حتى اننى احسست بان الموقف
ليس معي ، وان طلعت بجرأته يعجب سائلة أكثر ويتلائم مع
طبيعتها ، أما أنا فليس لى معها نصيب .

وعندما وصلت الى هذا القرار ، انسحبت مدعيا باننى ذاهب
لأرى شيئاً هاماً ثم أعود .

لو كانت الحياة فى جمال الأحلام وسهولتها ؟ !

فى أمسية ذلك اليوم وقفت فى صباحه مع سالة تحت خيمة
المطعم فى المعسكر ثم مجيء طلعت وما أحدثه فى نفسى هذا
المجىء ، كنت حزينا ، محسور الفؤاد ، أشعر بخيبة أمل وبضالة
لا حد لها ، وباحساس بالمرض والتفاهة ، وخوفى من طلعت أن
يسلبنى سالة وجلست بجوار الحفارة على كومة قش الارز الذى
نستعمله فى تسيير الماكينات على الرمال . افكر فى كل ما حدث ،
وكان ما يشغلنى هو الاحساس بأننى ربما اكون قد سقطت فى
الحب ، فاذا كان هذا صحيحا وليس مجرد تخيلات تدفعها
الحاجة الى الجنس الآخر . لأصبح الأمر شيئا مؤلما ويستحق
المراجعة والبحث عن حل سريع ينقذنى . ولكن يبدو أن الامر غير
هذا ، حقيقة أن سالة رفيقة جميلة ولكنها ليست المهبط
المناسب للتمتع بالحب وطلعت ، ما الذى يجعلنى أشعر بالخوف
منه ومن منافسته ، ولجأت الى خيالى أبحث فيه عن ماوى
لخوفى ، ويحطنى الى مجال افسح وأرحب . وهناك فى بحر
الخيال الواسع المدرب من الصفر أحقق ذاتى وأحلامها .

وفكرت فى حدوتة عم مغاورى والجنية ، ورحت أتعقب فى
ذاكرتى الخيط الذى يوصلنى الى استكمال نهايتها . ورغم مرور
عشرين سنة على سماعى لهذه القصة لم تذهب تفاصيلها مع
ما ذهب من ذكريات الطفولة وأحداثها .

نعم ، مازلت أذكر بقية الحكاية . فقد نظر عم مغاورى الى الجنية وهى متنكرة على هيئة حمار مسرج ثم عرف حقيقة امرها ، وتذكر انها تغرى من يراها حتى اذا هم بالاقتراب منها هربت منه ليسرع مرة أخرى خلفها يطاردها وهى تبعد تارة وتقترب أخرى ، حتى اذا تمكنت منه ترديه فى غياهب جب الساقية او فى أعماق النهر ، وأدار عم مغاورى المسبحة فى يده وراح يسبح ربه ويسأله البصرة ، ويستعيز به من شر خلقه ومن جنيات البحور ، والجنية تتظاهر برعى العشب النابت على الجسر فى محاولة لزيادة التنكر والتويه ، واتاه الهام بأن يسرع الى ظهرها ويفرز فيه (مسلة) فاذا تمكن من ذلك أصبحت الجنية ملكا له يفعل بها ما يشاء وفى صورتها الموجودة عليها ، ولحسن الحظ وجد بجواره (مسلة) كان يخطط بها بعض (المقاطف) فاستجمع شجاعته وردد من القرآن ما تيسر له وهب واقفسا ، ولم تكن الجنية على علم بما يضممر لها ذلك الرجل الريفى فلم تسرع بالهرب ، بل تمادت واقتربت منه لتغريه بركوبها ، فتمكن عم مغاورى منها وغرز (المسلة) بكاملها فى ظهرها حتى صاحت متوجعة من الألم وبكت وتوسلت اليه ودموعها تسيل بغزارة ملأت بئر الساقية ولكن قلب عم مغاورى لم يلب لها ونهرها قائلا :

— ستظل (المسلة) فى ظهرك حتى تمكينى من تلبية الجسر ، وتسلم الأرض من الفرق وكذلك تساعدننى فى أعمال الحقل .
ولما كانت للجنيات القدرة على التحدث بكل اللسان فقد صاحت متوسلة الى عم مغاورى :

— أرجوك ، ارحم اطفالى الصغار ، لقد تركتهم فى قاع النهر وهم ينتظرون عودتى .

— لا ، ليس لك قلب رحيم ، وانت لا تظهرين للناس الا رغبة

منك فى هلاكهم وسرقة اطفالهم ، ولن اخلصك من (المسلة) الا بعد ان تقضى لى حاجتى .

وسحبها من اذنيها ، غير عابىء بدموعها وتوسلاتها ، وأحضر لها لجاما من سلاسل الحديد ثم أرغمها على أن تقضى طوال الليل فى تعطية الجسر بالأتربة وتمكنت الجنية بالفعل من تقوية الجسر وتعليته وأصبح قادرا على حماية أرضه وأرض الجزيرة كلها من الفرق بمياه الفيضان وكان هذا الأمر قد أخذ منها حتى الفجر ، وحينئذ تقدمت الجنية من عم مغاورى ، وأعطته خصلة من شعرها ورجته أن يخلصها من (المسلة) لتذهب وترى صغارها طوال النهار فإذا جاء المساء عادت اليه ثانية وأقسمت له أن فعل فيها هذا الجميل لظلت طوال حياته خادمتة الأمانة المخلصة ، تدير له الساقية ، وتحرق الأرض ، وتسعد الزرع ، وتحمل المحصول الى البيت ولفعلت بمقدار ما يفعله مائة رجل من أقوى الرجال ، وأوضحت له أن خصلة الشعر هى الضمان لصدقها وانتهت كلامها بقولها :

— وان أخلفت وعدى تستطيع أن تلقى بخصلة الشعر هذه الى النار لتحترق واحترق أنا معها ، وأتلاشى من الوجود ، وتنزل اللعنة بأولادى من بعدى .

وأحسن عم مغاورى بصدق حديثها ، وقال فى نفسه ، انها قامت بعمل كان يتطلب أياما وأياما لانجازه ، وما كنت أقوم به وحدى !ولا معونة هذه الجنية .

وقرر أن يتركها حتى ترى اطفالها ، فهو ايضا له اطفال ، ويشعر بما يشعر به الآباء نحو ابنائهم .

وحمدت الجنية له هذا الصنيع وبرت بوعداها له ، شاكرا له معروفه ، مظهرة امتنانها بجميله ، فقد كان يمكنه أن يسخرها

حمارا طوال عمرها ، ويحرمها من الحرية ومن رعاية أطفالها الجنيات الصغيرات ، ومن التمتع بحياتها الطليقة فى أعماق النهر ، وأصبح عم مغاورى ينتظر الجنية فى المساء لتقوم له بالعمل على خير وجه وبسرعة .

ودارت الأيام وعم مغاورى تيسرت حاله وكثر زرعه ، وامتدت حقوله وانبتت الحبيب من الزرع وأرسل أولاده الى المدارس ، وذهب هو الى الحجاز عدة مرات ، وظل طوال حياته ميسورا فى ماله متدينا شاكرا لربه ، بارا بالجنية عطوفا عليها حتى اعطاها خصلة الشعر ليطمئنها ولكنها ظلت على وعدھا معه .

وهكذا انتهت الحدوتة الغريبة التى قصھا علينا (محمد الصياد) ونحن جلوس على مصطبة ضريح (سيدى يوسف)،والتي ظلت عالقة فى ذهنى طوال الأعوام السابقة التى مضت ، وذهب معها الكثير من أحداث الطفولة ونسيتها الذاكرة ، ولكن حدوتة عم مغاورى قاومت عوامل النسيان حتى استرجعتها فى هذه اللمسية .

والار تذكرى (للحدوتة) أكثر من سؤال : هل يمكن أن أقابل جنية فى يوم من الأيام وتفعل لى مثل ما فعلته لعم مغاورى ؟ وهل تستطيع الجنية أن تجعل سائلة تحبنى ؟ . او اننى اکتفى بأن تساعدنى الجنية فى عملى فقط ؟ ولكن كيف تساعدنى الجنية فى عملى، وهو لا يبدو أن يكون عملا بسيطا حتى أن مشاكله رغم كثرتها تافهة ؟ ولصالح من تساعدنى الجنية فى العمل ؟ هل ستعطينى المؤسسة اجرا مضاعفا ؟ هل ستدفع لى الى متصب أعلا ؟ لا اعتقد أن المؤسسة ستفعل شيئا من ذلك ، ولكن يجب أن اطلب الى الجنية أن تساعدنى فى أمور أكثر جدوى ، أستطيع أن أكون بواسطتها مهندسا كبيرا ، لا ليس هذا بل الأفضل ، خيرا فى المياه الجوفية ، فتساعدنى الجنية فى أن أعرف أى المناطق

تخفى تحتها المياه ، فنحفر فيها الآبار، وهكذا دون عمليات البحث الطويلة المرهقة الباهظة التكاليف ، هنا خزان للمياه بعمق ثلاثة آلاف متر ، أحفروا هنا ثم هنا فاذا أمكن ذلك زرعنا هذه الصحارى ، وجلبنا العديد من الماكينات لتخرج الماء المخزون فى باطن الأرض ونروى به تلك المساحات الشاسعة من الرمال الصفراء الملونة المكررة ، ولا يمكن أن نعيد الى الصحراء مجدها الرومانى القديم وزرعنا القمح والقطن والفل والياسمين ، وكثر الخير ، وراجت الحياة ، وتغيرت معالمها فى الصحراء ، ثم تسكن سالة منزلا أنيقا يليق بجمالها ، وأدعوها - بعد أن حققت ذاتى وصنعت لبلدى شيئا هاما :

- مرحبا بك يا سالة ، فالقلب فى شوق لرؤياك .

- لقد أصبحت نجما عاليا فى السماء ، وأنا فتاة فقيرة بائسة مثل حبة رمل ملقاة فى قاع قناة صخرية .

- لا يا سالة ، ليس مكانك قاع قناة ، أنت هنا فى القلب والروح .. أنت فى العين والفؤاد .. وكل ما فعلت هو من أجلك .

- من أجلى أنا ؟ يالى من محظوظة ، يالى من سعيدة ، ولكن هل تحبنى الى هذه الدرجة ؟ أخاف أن يكون الأمر عطفًا ؟

- انظرى الى عيني ، ماذا ترين ؟ انه الحب الأبدى ، ضعى يدك على قلبى ، هل تسمعين خفقاته وهى تردد اسمك ، ان قلبى يسبح باسمك فى كل لحظة ، ينادى بحبك ، يا حبيبتي السمرء والقاتنة .

- لا ، لا تقترب منى ، اننى أسمع وقع أقدام ، ان هناك من يرانا .. أرجوك ...

- لا تخشى شيئا يا حبيبتي .. أنا هنا أحملك من كل شىء .

- لا . أرجوك . أتوسل اليك . ان هناك شخصا يرانا .

— أنا رئيس هذا المكان ، وأنا الذى صنعته . . من هذا
الذى يجروّ على أهلك منى .

— آفه . . .

— من ؟

— طلعت .

— ما الذى جاء بك الى هنا ؟

— قم وزع الأكل .

— الأكل ، لقد نسيت . آسف يا طلعت لقد غفوت قليلا .

كان الخيال قد شطح بى بعيدا ونسيت أن آمر عبد الصمد
باحضار طعام العشاء ، ولم أفق الا وطلعت يجلبنى من يدى ،
ورحت أهز راسى لكى أبعد عنها آثار الخيال ولاعيدها الى
الواقع ، ووقفت انفض عن ملابسى ما تعلق بها من القش ، وطلعت
يسألنى عما بى .

ولم أحاول أن أجارى طلعت فى حديثه واكلف نفسى عناء
الرد على أسئلته ، والجبن جاهز وعبد الصمد يفتح العسلب
المحفوطة ، وتعليقات متقاطعة غير مترابطة من العمال ، وافراد
المعسكر والكلب ينبج فى ضعف ، وبهجت يعبث فى أزرار
الراديو ، وحسين يضع الطعام أمام كل فرد ولا أحد ينظر الى
الطعام .

الجبن يبدو كأن لا طعم له ، به ثقب مفتوحة مثل أفواه
أصنام رديئة الصنع ، واللحم المحفوظ تفوح منه رائحة الملل
والنفور كتل صغيرة حمراء متماسكة فى حزن ، ومائدة طويلة
وأطباق نحيلة تحوى زيتونا أسود ، وقى خيال كل منا تدور
حوادث عالم آخر ، عالم يتفرد به كل منا ويميش فيه ليصنع منه
حياته الخاصة التى لا يعرفها أحد ولا يراها أحد سوى الفرد
ذاته .

مضت عدة أيام ، طويلة مملة ، غابت سسالة ولم تحضر الى معسكرنا ، تجهم طلعت وأكثر من التدخين ،عشت فى ظلال من احلام مبهمه تحيط بعقلى مثل غمام أسود يحجب الرؤية ولكن تغير الأمر بعد وصول عربة البريد والتموين ، جعلت رسائل المركز الرئيسى البشرى الى طلعت ، تحقق وجود الماء بوفرة فى المنطقة التى نبحث فيها ، ثم تواتت بعد ذلك الأمور فى سرعة ، بدأت ادارة الشركة تهتم أكثر بالمعسكر وأرسلت الينا كميات جديدة من الخيام والمهمات والطعام ، وانشغلنا جميعا بفرحة النصر ، نرتب ونعد وطلعت يدور حول المعسكر فى كبرياء العلماء وقلت مداعباته للعمال ، وتظاهر بالجدية .

وفى خلال هذه الدوامه من العمل نسيت نفسى قليلا ، نسيت احلامي ، تلاشت صورة الجنية او على الأقل توارت عن ذهنى . وأحسست بالقدره على فعل أشياء تستحق الاعجاب بدون الحاجة الى جنيات . نجح معسكرنا فى اكتشاف الماء بهذه الكميات الهائلة ، وانعكس هذا النجاح على نفسيتى الى حد كبير ، فالتغير الذى سيحدثه كشفنا فى المنطقة والذى سيحيلها الى أرض خضراء يرجع الفضل فيه الى تلك الأيام والليالى التى قضيناها هنا فى الصحراء ، ولاشك أننا سنشعر بالفخر على الأقل .

وبدا المعسكر بعد العدة للانتقال الى منطقة أخرى أكثر تعمقا فى الصحراء ، ونظى هذه المنطقة لمعسكر آخر يقيم روافع المياه

والمضخات ثم يجرى أبحاث زراعة المنطقة ، وهذا ما يحدث فى كل منطقة وجدنا بها مخزوناً للمياه الجوفية . وحينما فكرت فى الرحيل قفزت صورة سائلة فى مخيلتى سنرحل ونتركها ؟ أم أنها سترحل معنا ؟ ولكن ما سر هذا الاهتمام وقد سبق لنا التنقل من منطقة الى أخرى ولم يسبق لى الاهتمام بسائلة أو أسرة سائلة ؟ ، وهم لا يعدون أكثر من أسرة بدوية ترحل خلفنا وتتبعنا من حولنا ؟ . ولكن اليوم وهذه المرة ، السؤال يلح على عقلى : هل سيرحلون أم يبقون بجوار الآخرين ؟

وحركة الرحيل فى المعسكر تدور بسرعة ، والعينات التى نرسلها يوميا الآن تؤكد نجاحنا وطلعت يزداد شعورا بالمسؤولية والأهمية ويزداد كذلك بعدا عنا وعن مجلسنا ، ولما كنت أعزه وأحبه رغم خيالاته عنه بالنسبة لسائلة ، الا أتنى كنت دائم الحب والإعزاز له وازداد فرحى حينما وصله خطاب إدارة الشركة تخبره فيه بأن نتيجة أبحاثه قد حولت الى الجامعة للاستفادة منها ، وذهبت اليه أهنته بهذا النصر العلمى ، وراعتى سرعة تحوله ، فقد أصبح مهذباً لا يميل الى المشاكسة المعتادة منه ولا الى القفشات التى كان يلقيها طوال النهار حتى أتنى نسيت ما كنت أود التحدث فيه معه .

وأحسست أن طلعت يبعد عني وخطا خطوة الى الامام ، بينما أنا جالس فى مكاني أحلم أحلام الصبية وصغار العقول ، وأحلم أيضاً بسائلة ، الفتاة البدوية التى لا يربطنى بها رابط سوى حب جائع فى الصحراء ، طلعت عاش فى واقعه والتمس طريقاً مشمساً وسار فيه . حقا أن أبحاثه جديرة بالاهتمام . فقد عايننا فى البحث عناء كبيراً ، كانت المواسير التى نرسلها فى الأرض بواسطة الحفارة ، عبر طبقات مختلفة من الأرض ، لا تصل أبداً ، وإن دل البحث على وجود مياه بوفرة لا تقدر على رفعها ، كانت المواسير

تتأكل بفعل ما فى جوف الأرض من أملاح او معادن او ربما بفعل طبيعة المياه نفسها ، واستطاع هذا الولد الشقى . الحديث التخرج أن يوفق الى حل للمشكلة وصنع نوعا من أنواسير لم تتأثر واعطتنا الماء والنجاح ، طلعت انتصر وأنا أخلق حولى سرايا ، اصنع حول عقلى غلالة من الضباب وانسج حول خيمتى مجموعة من الأكاذيب سرعان ما أصدقها وأسقط فى شراكها ، وابتعد عنى الركب ويتركنى الزمن معلقا بين السماء والأرض بشبكة أكاذيب وأهية سرعان ما تأتى رياح الصحراء المحملة بالأتربة والرمال وتطوينى فى أعماقها واطل الى الأبد سجين هذه الشبكة الملعونة . وراعنى هذا التصور وتخيلت حياتى فارغة الا من مجموعة أكاذيب وخيالات وأحلام وقصص وهمية من الحب والعظمة والسلطان كلها مجرد أوهام أنسجها فى تلذذ وراحة ، وحينما تهب عليها رياح النهار تختفى تاركة حصرة فى القلب وصداع فى الرأس ، والحب .

عديد من أقاصيص الحب تعيش معى ، أحببت كثيرا من الفتيات أحيانا سمراء وأحيانا بيضاء ، مختلفات المشارب والأمزجة متدرجات من ابنة سلطان المقول الى ابنة شحات جوعان ، ومختلفات الجنسية ، هذه من الصين والأخرى من السويد ، ثم من أعماق أفريقيا أو شمال الأرض وعمرهن أيضا مختلف ، فهذه فى العشرين والأخرى فى الأربعين أو بين ذلك ، ولكن كل هذا مجرد أوهام ، أحلام ، خيالات لا تعدو أن تكون مجرد نسيج واه حينما أرتكز عليه تهوى بى . ولم تخرج تجاربى العاطفية فى الواقع منذ صفرى عن فتاة فى السابعة عشر فقيرة ، أحببتها كل الحب أو ما تصورت أنه كل الحب ، وكتبت فى حبها الشعر والزجل والأفانى والخطابات . ولم تسلم هذه الواقعة من اضافة لمسات من خيالى ، فالفت لآحد أصدقائى العديد من أقاصيص مقابلتنا واحاديثنا ، وأضفت اليها الكثير من الأمور التى ليست فيها .

وتخيلتها ابنة رجل عصرى يستقبلنى ويعانقنى ويجالسنى ، وهى حلوة جميلة تاتى وتجلس بجوارى وتحنو على ، وتداعب شعرى ، وتميل على اذنى وتفرقنى فى بحر من جمال اللفظ وهى تحكى لى حبها وشوقها وهيامها ، واحكى انا لصديقى كل هذا وازيد فى الوصف كيف قابلتها وكيف عانقتها ، وكم هى رشيقة ومتعلمة تجيد الفرنسية والانجليزية ولغة اخرى لا اعرف اسمها ، وصديقى يلهث وراء قصتى ، ويسال المزيد وأنا أقص عليه اكثر مما يسال . بينما هذه الفتاة التى البسها كل هذه الزخارف لا تزيد عن كونها ابنة طبّاخ (الخواجة) لا تعرف سوى كلمات ريفية ساذجة تجلس على الأرض أمام باب منزلهم المتهدم طوال النهار لا عمل لها سوى رؤية الرائح والغادى من أهل حارتنا والنقنقة مع جاراتها وهش الأوز ، ولم تحادثنى فى الحب والهوى ، ولم تداعب راسى بل ولم تلمس شعرة منى .

الاكثر من ذلك أن هذه الفتاة التى احببتها ، كانت تجالس شبانا من أسرتهما أو من خارج أسرتهما تضاحكهم ، وأنا اتصورها ملاكا رحيما واغرق فى تصورى وأطلع عليها كل ما فى خيالى من صور الجمال ، والرحمة والحب والعظمة ، وهى مجرد فتاة يائسة ابنة طبّاخ فقير دائم التباهى بشرف امه التى رفضت الانصات الى اغراء سيدها ، بينما زوجته وبناته يفعلن ما شاء لهم من مجالسة شبان القرية الى أمور اخرى لا أعرفها .

هذه الفتاة التى هى أول من احببت والتى وصفتها لصديقى بكل ما سبق لم تكن تعرف عن حبيب شيئا ولم تتصوره ولم تخيله مطلقا ولم تعرف به الا قبل زفافها بأيام قليلة . وكنت ، نتيجة حبها المتيم من طرف واحد ، فريسة سهلة للرجال فى قرينتنا يدمى معرفة الغيب والقدرة على تسخير الجان والبراعة فى كتابة الاحجية للحب والعشق والبغض . والناس فى قرينتنا يهرعون

اليه اذا حل باحدهم كارثة او فقد شيئا عزيزا عليه ، كما يسرع اليه شباب القرية يسألونه المشورة فى العشق واضعين فى يده كل ما يملكون من نقود او اقداح من القمح او اكياس من القطن لكي يكتب لهم شيئا يجعل الحبيبة تركع تحت الاقدام ناسية اهلها وكرامتها .

حدث مرة أن تناسيت خيالاتى وبحت بقصتى لصديق كان يذهب معى الى المدرسة ويشاركنى فى جولاتى عبر الحقول فى آخر النهار لنستذكر دروسنا ، وكان يصغرنى فى السن ، ولما قصصت عليه الامر ، نصحنى بالذهاب الى سيدنا الشيخ ، ووعد ان يقوم بدور الوسيط لانه يسكن بجواره ويعرفه معرفة شخصية ، واكد لى ونحن نتأهب للعودة الى منازلنا ان هذا الشيخ له قدرة على ان يجعلها تأتى الى فى منتصف الليل ، بل انه يجعلها - اذا أردنا - ان تجافى النوم فى ليها من الحب وقسوة الشوق . وهو أيضا قادر على ان يفعل اكثر من ذلك .

ودامبت كل هذه التأكيدات - التى يقدمها صديقى كمال - خيالى ولمست ويرا حساسا فى قلبى ولكن فى تردد ، وعندما أدرك هو ذلك . . اخذ يقص على العديد من القصص التى تحكى قدرة الشيخ على ان يجعل المحبوبة تذهب الى معشوقها فى ثياب النوم متأثرة بفعل الجن .

وبدا الامر لى بأنه قريب الى المعقول ، وطافت بذاكرتى قصة الجنية التى كانت لعم مغاورى ، ورايت نفسى جالسا فى حجرى التى تطل على الشارع وامامى بعض الكتب الدراسية واذا بالباب يفتح وتدخل (كوثر) فى ملابس النوم ثم تركع عند قدمى طالبة الرحمة والعفو ضارعة ان ابادلها الحب ، ولكنى اترفع عنها واصدها فما يزيد بها ذلك الا تمسكا بى حتى اتنازل فى النهاية واقبلها ، وكزنى كمال بيده فى جنبى متسائلا :

— موافق .

— موافق .

وصحوت من أحلامي ، ونظرت الى صديقى مؤكدا موافقتي
ثم انصرفت .

وكان علينا ان ننتظر حتى يأذن لنا الشيخ بمقابلته ، وانا فى
سعادة غامرة مترقب متلهف ، أمنى النفس بالقرب من حبيبتي .
واخيرا بعد عدة أيام قضيتها فى قلق وافق الشيخ على حضوري
الى منزله حيث كان يدير عمله .

كان موعدى بعد صلاة العشاء ، دلفت الى الحارة المظلمة خائفا
متهيبا يجذبني صديقى من يد واتحسس بالأخرى جنبها فى جيبي
احضرته لاعطيه لسيدنا الشيخ حسب تعليمات صديقى كمال ،
حتى وصلنا الى الدار .

صوت الباب يدوى فى الظلام الصامت ، ليفتح على نور
ضئيل لم أتبين منه وجوه الجالسين على (فرن القاعة) الذين
بدوا ككومة واحدة ، ووهج حجرات متقدة تصعد من موقد فخارى
وأبخرة صاعدة ، وجذبني صديقى فأجلسنى على حافة (الفرن)
وتلفت حولى لأرى الجالسين فوجدت أنهم مجموعة من الرجال
والنساء لم أعرفهم ولم يسبق لى رؤيتهم من قبل ، ورحت أفرس
على ضوء اللبنة ضئيلة النور ، فى وجوههم حتى استبدل على
وجه الشيخ ، كانوا صامتين لا يتحركون وكانهم مجموعة من
التمائيل الشمعية . فهمست الى زميلى :

— أخبر سيدنا الشيخ بحضورنا ..

ولكنه أشار على بالصمت ، ثم همس فى اذنى يخبرنى بأن
سيدنا الشيخ فى الحجرة الأخرى فى جلسة مع الأرواح ولا يجب
أحداث أى صوت والا حدث له ضرر جسيم .

أخافتني لهجته الحادة الواضحة وما لاحظته على الآخرين .
فلذت بالصمت ، وأخذت اتسلى بالنظر حولي ، وكانت عيني قد
اعتادت هذا الضوء القليل ، فراحت ملامح الحجرة تتضح شيئاً
فشيئاً ، وتبين لي أن ما يقرب من ثلاثين رجلاً وسيدة يجلسون
القرفصاء فوق (الفرن) حول الموقد الفخاري ، وهناك آخرون ،
ما يقرب من ثلاثة جلسوا على أرض الحجرة وفي يد كل منهم عصا
غليظة ، ويجوارهم مجموعة هائلة من الأحذية ، جرداء اللون
كالحة تميل إلى لون التراب بعضها برقية طويلة تبدو كاشباح
ضئيلة الحجم ، وبعضها بدون رقية بل هي أقرب إلى النعل منها
إلى حذاء كامل ، وأغلب الظن أنها أحذية هؤلاء المتربعين فوق الفرن .
ثم يقف وسط الأحذية إبريق نحاس طويل ورفيع وقلة من
الفخار ، وفي الركن (طشت) من النحاس ولا شيء غير ذلك في
الحجرة سوى السواد يكلل جدرانها ويغطي نصف الزجاجاة فوق
لمبة الغاز .

وأحسست أنني أعيش في أسطورة ، أو ربما انتقلت إلى
زمن بعيد وشعرت بالنشوة لوجودي في هذا الجو الأسطوري
ولكن ما لبث أن انتابني حزن عميق وبعض خوف وصداع ينقل
على رأسي ، وشعرت أن الأبخرة التي تتصاعد من الجمر تكتم
أنفاسي ، وأن الظلام له سمك وحجم وسوف ينقض على ويخنقني ،
وراحت عيني تبحثان عن طريق للخلاص . ولكن انشق الظلام
عن رجل قصير يرتدي جلباباً أسود ويضع على رأسه عمامة
خضراء وله لحية طويلة سوداء ، ويتمتم ببعض الكلمات غير
مفهومة . وما أن رآه الجالسون حتى هبوا واقفين وعيونهم تسأل
وهو يواصل خطواته غير عابئة بوقوفهم ولا بنظراتهم حتى وصل
إلى الفرن وارتقى الدرج في بطيء ثم جلس وسط المجموعة التي
أفسحت له مكاناً بينهم وراح يقرب يديه من الجمرات ثم يفركما

ويمسح وجهه ، وكرر ذلك عدة مرات وهو يتمتم ثم رفع نظره ويديه الى سقف الحجرة وأخذ يتلو شيئا رافعا صوته مرة خافضا اياه مرة اخرى وبعد أن ختم تلاوته أمر الناس بالجلوس ، وأحسست يرهبة من هذا الرجل الأسمر النحيل ونظرات عينيه التي تبرق في الظلام وتحرك بسرعة في كل اتجاه وشعرت بالخوف يتسلل الى قلبي ، ولكن شيئا ما في داخلي جعلني أهذا قليلا وأنظر اليه على انه رجل طيب ولم يطل الصمت حتى همس الشيخ ببعض الكلمات ، لم أسمعها جيدا ، للرجل الذي كان يجلس بجواره ، وسرعان ما سلم على الشيخ وقبل يده وهب واقفا في الحال ثم قفز من فوق الفرن وكذلك فصل الآخرون ، ولم تمر لحظات حتى غادروا الحجرة ولم يبق فيها سوى زميلي وأنا وسيدنا الشيخ .

وفجأة حضرت سالة .

عندما تتلاشى الظلال فى الصحراء ، وتقف الشمس فى منتصف السماء مرسله اشعتها الساخنة فى خطوط مستقيمة ، ويقف الهواء يستمتع بحمام الشمس ساكنا ، يصبح الجو داخل الخيام فى معسكرنا لا يطلق ، وتصبح هذه الساعات كأنها من ساعات جهنم ، والويل لنا فى الصحراء من تعامد الشمس وسط النهار .

كانت الأمور فى معسكرنا قد بدت مكررة وأصبحت مملة ، فالنجاح الذى حققناه فى الأسبوع الماضى أصبح مجرد خبر قديم ، نشرته احدى الصحف ذات يوم فى زاوية ضيقة تحت باب الاخبار المحلية ، كما أن ادارة الشركة كفت عن الصياح فجأة . وبالطبع وقفنا نحن لا نملك الا البقاء فى انتظار عربة البريد حاملة الينا أوامر جديدة هل نرحل الى منطقة أخرى أم نعود الى المركز الرئيسى أو نظل هنا حتى تحضر قافلة المعسكر الآخر ؟ من هذه البلبلة أصبحت الأمور مجردة من اللون والطعم ، استاذيتطلعت غدت ممسوخة ، النواذر والحكايات والأحاديث تأكلت خروفا من كثرة ترديدها ، وأفكارنا وقفت عاطلة فى انتظار أمر التحرك حتى الدكريات التى كانت الزاد الروحى لنا فى هذه المنطقة الوحشة تبلدت فى عقولنا .

وكان حضور سالة ، بعد المدة التى انقطعت فيها عن المعسكر .
خبيرا مشيرا هاما ايقظ الحديث على الالسنه التى جفت من كثرة
الصمت . وتقدمت سالة الى وسط المعسكر وهى تنادى على
عبد الصمد الطباخ . وكنت انا مسترخيا فى كسل تحت خيمة
المطعم احاول تذكر قصة حبي مع اول فتاة تعلقت بها ، ولحقتها
وتوقف الشريط الدائر فى عقلى لاندفع نحوها دون روية
ولا تفكير .

— سالة ، اين كنت طوال هذه الفترة ؟

نظرت الى بدلال ثم جذبت الطرحة السوداء التى تنسدل على
كتفها وادارت فيها الابتسم ولم تجب ، وسرى خدر لذيذ فى
جسدى واحسست بنشوة طاغية تغمرنى وكررت سؤالى مرة
اخرى فى حراة ، ولكنها استدارت تنادى على عبد الصمد ،
الذى برزت رأسه من خيمته وصاح :

— والله زمان يا سالة .

وكان عبد الصمد يلوح بكلمته هذه الى شىء ما ، ربما يرمز
الى وجودى بجوارها ولا حظ دلالتها وفسره على نحو ما ؟ ،
فتراجعت ثم استدرت قافلا الى مكاني الاول والقيظ يكاد يفتك
بى ، والغضب من عبد الصمد يعصف بى — فهو لن يسيكت
وسيطل يروى هذا المشهد عشرات المرات وفى كل مرة يزيد عليها
شيئا ، ولا اكاد اتخيل ما سوف تصيح عليه الامور بعد ذلك ،
فالويل لى من السنة الآخرين ، فهى تبحث عن شىء تقوله فما أن
تتلقف .. رواية عبد الصمد حتى تلوكها فى تلذذ ، وكل لسان
يضيف اليها جديدا من عنده .

ورحت ارقب سالة وهى تتحدث مع عبد الصمد ، تشير له
وتضحك ثم تنظر ناحيتى ، ولا اأبين من حديثهما شيئا ، حتى

ذهبت سالمة دون أن تمر ناحيتي ، أما عبد الصمد فواصل سيره حتى لحق بي وارتقى على الرمال تحت الخيمة وتهد ، وبعد قليل رفع صوته ليغنى أغاني الصعايدة عن العشق والغرام .. ورغم أن صوته خشن وليس فيه أى لمحة تطريب أو جمال ، إلا أنه تسلل الى قلبي ، وراحت ذكريات الحب تسترسل فى ذهني مرة أخرى ، وعبد الصمد يحكى فى موال عن عذابه بحب المغشوقة وحيرته معها حتى أن الحجاب الذى كتبه لها لم يأت بنتيجة .. ويفسر ذلك بأن أحد حساده قد كتب له حجابا بالكراهة وربطته فى ذيل سمكة ، وبمادامت السمكة تسبح فى الماء فكل حركة من ذيلها تقلب لواجع الحب فى قلبه واضغاث الكراهة فى قلب المحبوبة ، ولا يمكن فك السحر إلا باصطياد هذه السمكة وذبحها وحرق هذا الحجاب ، واستدعى عبد الصمد جميع الصيادين وأطاعهم كل ما يملك ليصطادوا له هذه السمكة ، ولكنهم فشلوا جميعا فى العثور عليها ونضب البحر من السمك إلا هذه السمكة التى ظلت تسبح فى الماء .

وغمرنى موال عبد الصمد بفيض من الذكريات ، ورجعت بى الذاكرة الى حكايتي مع الشيخ الذى ذهبت اليه أنا وزميلتي كمال ، وتذكرت البقية ، فبعد أن ذهب الجميع من دار الشيخ ولم يبق إلا نحن الاثنين ، تبسم الشيخ فى وجهي محاولا ازالة الرهبة فى المقابلة الأولى ، ولكنى دفعت بالورقة المالية ذات المائة قرش فى يده وقلت له فى ارتباك :

— أريد أن تصنع لى حجابا .

واعتقد أن كمال كان قد أفهمه الموضوع من قبل ، فلم يسألنى عن شيء وبناولنى ورقة بيضاء ومقصا وطلب منى أن أرسم بالقص عروسة .

ولما كنت ماهرا فى الرسم ، فأننى أسرعت برسم صورة جميلة من ذاكرتى بالقلم أولا واجهدت نفسى فى توضيح التفاصيل الا انه لم يعجب سيدنا الشيخ ، وهذا ما ضايقنى كثيرا ، واخذ المقص والورق وقص عروسة تشبه (خيال الآتة) وثقب لها عينا فى راسها - ثم كتب اسم الفتاة واسم أمها على العروسة المقصوفة ، وملاها بعد ذلك بعدة حروف وكلمات غير مفهومة ثم مررها على موقد البخور ، وطلب منا الانصراف على أن نعود فى نفس الموعد بعد ثلاثة أيام لنستلم المطلوب .

وبقدر ما سعدت وأنا ذاهب للقاء الشيخ ، بقدر ما حزنت عند خروجى ، وظللت صامتا ونحن نسير عبر الحواري المظلمة حتى خرجنا الى الشارع الرئيسى ، فأخرجتنا ضجة الشارع من صمتنا ، وسالت كمال ، صاحب الفكرة :

— وماذا بعد ذلك ؟

واندفع هو ، احساسا منه بأننى اتهمه ، يشرح لى الخطوات التى يجب أن اتبعها من جهتى ثم الخطوات التى سيقوم بها الشيخ من ناحيته ، وكنا ، حينما انتهى من حديثه ، قد وصلنا امام بيت الفتاة وكانت جالسة فى الظلام على باب دارهم كما اعتادت واربتكت اشد الارتباك ، ومرت اللحظات القليلة التى استغرقت عبورنا امام منزلها وكانت دهر كامل ، وكمال يلسكرنى فى جنبى ولكنى تجاهلته وهو يهمس لى بأننى يجب أن أحييها على الأقل ، قمى الآن فى مجال فعل السحر من السامة التى كنا فيها عند الشيخ ، وربما تكون هى الآن فى اشد حالات الشوق الى الحديث معى ولكن الخجل يمنعها ، ورغم الحاح صديقى بأن اكلمها الا اننى لم اجد فى نفسى الشجاعة الكاملة ، وواصلنا سيرنا حتى منزلنا .

وفى هذه الليلة ، ظلت أفكر فى (كوتر) وأتخيلها أحيانا
تدق باب حجرى أو تدق على النافذة ، أو أنها قد دخلت الحجرة
فعلا وجلست معى حتى الصباح .

ومرت الأيام وذهبنا الى الشيخ الذى أعطانا الحجاب المطلوب
وطلب منى أن أضعه فى عنقى أو على الأقل احتفظ به فى جيبى ،
ولا يجب أن يفارقنى أبدا .

واحتفظت بالحجاب كما قال الشيخ ..

وظلت حبيبتى جالسة على باب منزلها ترقب الرائح
والغادى ، وظللت أنا أقنع نفسى بأى سبب أو تعلل بأى حجة لكى
أمر على منزلها ، حتى أصبح الشارع بالنسبة لى ممرا دائما
العبور فيه من ساعة عودتى من المدرسة حتى تقفل الحبيبة
أبواب دارها وتدخل لتنام ، وأحيانا كنت أتشجع وأتعبها اذا
ذهبت الى النهر لتعلا جرتها ، أو اذا خرجت الى السوق ، ولكن
لم تتقدم بى الحال أكثر من ذلك ، ولم تفأخذنى هى بحبها أو
حتى مجرد أن تظهر هذا الحب بكلمة أو إشارة أو ما ينبىء عن
وجود هذا الحب .

وضقت فزعاً بهذا الحب المشلول ، وصببت غضبى على
صديقى كمال الذى أشار على بالذهاب الى الشيخ الذى لم تفعل
جنه ولا أحبته شيئاً رغم أنه أخذ أكثر من ثلاثة جنيهات حتى
الآن .

وفى نفس اليوم ، الذى تشاجرت فيه مع كمال ، ذهبنا
الى دار الشيخ الذى لاحظ الغضب المرسوم على وجوهنا . وكنا
خلال زيارتنا المتعددة الى منزله قد اعتدنا عليه وعلى ظلام الغرفة
والهمسات التى تدور فى الغرف الأخرى والأشباح التى تظهر
وتختفى حتى أننا فى إحدى المرات عندما ذهبنا الى منزله لم نجد

أحداً فى أول الأمر وجلسنا فى انتظاره ، وإذا بنا نلمح فى الظلام شبهاً يشبه الى حد كبير امرأة عارية تماماً يفر من حجرة الى أخرى ، ثم بعد برهة خرج علينا الشيخ وهو يتصبب عرقاً ويحاول اصلاح ملابسه ويتعمت بتعاويذه كالمعتاد وانشغلنا قليلاً بالحديث مع الشيخ حتى خرجت امرأة فى ملابس سوداء تخرج من نفس الغرفة التى خرج منها الشيخ ، وتقدمت الى الشيخ وقبست يده دون أن تنظر اليه ، وكان يبدو عليها الارتباك ، ثم خرجت بسرعة تخفى وجهها بشال اسود .

الحقيقة أن هذه الصورة جعلتنا لا نهاب الذهاب الى منزل الشيخ ولا نخاف الظلام ، بل اننى كنت أشعر بلذة تدفعنى الى الذهاب الى هناك ، واقنع نفسى باننى أخوض تجربة جديدة جبة ، واتنى بزياراتى هذه يمكننى معرفة أسرار المهنة .

وحينما رأنا الشيخ على صورة شديدة من الغضب ، تبسم فى بشاشة وطلب منا أن نجلس ريثما ينتهى من الحالة التى معه لأنهم من بلاد بعيدة وتأخروا كثيراً ، ثم غاب فى الحجرة الأخرى ونحن نسمح بعيوننا المكان منتبهين الى كل حركة ، وفى نفس كل منا رغبة قوية فى رؤية شيخ مرة أخرى ، وكلما صدرت أى حركة من الغرف الأخرى نتخيل صورة الاشباح التى ستخرج . وبعد فترة خرج الشيخ بهدوء وهو يتعمت كالمعتاد ثم طلب منا أن نذهب وأعطانى ورقة مطوية على أن أحرقها وانتظر حتى تصير تراباً فأمر عليها سبع مرات ثم أجمع ترابها مرة أخرى وأضعه فى (سرة) أقذف بها فى قاع النهر وأكد لى مقول هذا (العمل) لأنه مزود بأشياء لا نعلمها نحن البشر .

حقاً ، ما كان أسهل من أن يخدع عاشق صغير مثلى ، فيظل يدور فى متاهات لا أول لها ولا آخر ، ويجسرى خلف سراپ

يرسمه شيخ دجال ، ولكن هل حقيقة أنه يوجد جن وجنيات فى خدمة بعض الناس ؟

وصحوت من خيالاتى ، على هذا السؤال ، وكان عبد الصمد مازال يشكو حبه المفقود والسمة التى فى قاع البحر وأمواله التى ضاعت فى البحث عنها ، فأعدت عليه السؤال ، فما أن سمعنى حتى كف عن الغناء وانتفض خائفا وهو يستعيز بالله متلفتا حوله فى خوف . ولم تنفع كلمتى فى إعادة الهدوء الى نفسى ، فقد ظل عبد الصمد ينتفض ما يقرب من نصف ساعة ولم أحصل منه على جواب .

ومر اليوم ، حتى العشاء وجلسنا جميعا حول الطعام ، وكل يمسح أحزانه مع أكله ، رفع بهجت صوته (بنكتة) فلم يضحك أحد .. خيل الى أننا سمعناها كثيرا حتى فقدت معناها وحينما لاحظ فشله فى اضحاكنا ضمت برهة ثم قال موجها الحديث الى :

— أنا ملاحظ أنك معجب بال ؟

وصاح أحدهم متصنعا المرح :

— أنا أول من يحضر الفرح .

وانقلب صمتهم الى ضجيج ، وتناسى كل منهم ما يحزنه وحاول أن يفرق نفسه فى شيء مثير ، وتصايحوا جميعا بين مستنكر ومؤيد ، أو بين شارح لعواطف أهل البدو وعاداتهم وآخر يرسم خطة الزواج ، ولا أحد يسمع للآخر . كل يتكلم ولا ينتظر من ينصت اليه ماعدا طلعت فقد كان يأكل فى صمت وينظر الى ، وأنا لا أدري ماذا أفعل ، هل أقف على أحد المقاعد وأشرح موقفى وأنفى عن نفسى واقعة الحب ؟ أم أسكت وأدعهم يتصوروننى حبيبا مغوارا استطاع أن يخطف قاتنة البادية وفتاة الصحراء ويهرب بها ؟

- ٧ -

جاء أمر التحرك الى المنطقة الجديدة ، وبدأ الاستعداد للرحيل ، وأصبح للمعسكر أمران يتحدث فيهما ، أولهما المنطقة الجديدة وما تتصف به من طبيعة لقاسية وصعوبة فى الوصول اليها ، وثانيهما : سائلة وعلاقتى بها وما تبع ذلك من أقاصيص المقابلات الغرامية التى راح أعضاء المعسكر يتناقلونها فيما بينهم سواء فى السر أو العلانية . راعى ذلك ، فقد جعلونى بطلا لقصة حب عنيفة مع إقتاة البادية .

وحررت فى أمرى ، وخاصة بعد أن وجدت طلعت ، هو الآخر رغم انه لم يشترك فى الحديث يتحاشى لقائى وكلما طلعت اليه أسأله المعونة نظر الى السماء وعلى فمه بداية ابتسامة ولا يتكلم ، وخيل الى أننى أسقط فى بئر عميق ولا يمكننى الخروج منه ، وتسد جدرانها العالية الطريق أمامى وتحجب الرؤية عني ، ولا مناص لى إلا أن أظل أموى داخل البئر كدئب جائع ، حتى يتمكن أحدهم من انتشالى .

كيف أنصرف ؟ أقسم لهم حتى يصدقوا بأنه لا توجد علاقة حب بينى وبين سائلة ؟ ولكن هل لديهم الرغبة فى التصديق بعد أن وجدوا شيئا مشريا يتحدثون فيه ؟ ومن المحال أن أنزع منهم ما يطيب لهم مضغه فى أفواههم ، وأسعدهم التحدث عنه وعن تفاصيله . وهفت نفسى الى التصديق ، وتمنيت أشياء ، ودار

إلى عقلى سؤال هل حقيقة لا توجد علاقة ما بينى وبين سالة ؟
الم أعش معها فى أحلامي . واحتضنها بين ذراعى ؟ .. اليس
الحلم رغبة فى أعماقى تود أن تتحقق فى الواقع !

وهى ، سالة ، لماذا تأتى الى المعسكر كثيرا بعد أن قابلتها
فى تلك الليلة التى كدت أضل طريقى ؟ .. ولماذا تحاول أن تبحث
عنى كلما جاءت الى المعسكر حتى أنها تكثر من الحضور الى
خيمتى متعلقة بأى سبب ؟ ربما تحببى . ولم لا !! هى الأخرى
لها احساس وعاطفة وقلب واحلام مثل بقية الفتيات فى مثل
سناها !

وغرقت فى البئر أكثر وبدلا من التفكير فى الخروج منه
ومواجهة عاصفة الأكاذيب التى يشنها بهجت . جلست أفكر فى
الحب ، هل حقيقة أحبها أم مجرد أكذوبة ؟ ، وهل ما حدث بينى
وبينها أحلام أم حقيقة ؟

وشاعت قصة الحب ، وكل يوم يضاف اليها المزيد من
التفاصيل وكل يوم يشعل فيها بهجت مزيدا من نار الغيرة فى
أقارب زملائى فى المعسكر يجعلهم ينظرون الى وكأننى احتفظ
بكنز هائل اشتركنا جميعا فى البحث عنه وحينما وجدناه انفردت
به وحدى دونهم جميعا أحشوا به جيوبى وأقمى وحشائى تاركا
الرفاق دون شئ يحصلون عليه .

فهم جميعا يقضون أوقانا طويلة فى الصحراء لا يرون فيها
نساء أو فتيات .. وسالة تروح وتغدو إلى المعسكر .. مجرد
طفلة شرسة ولا تحتسب من أنواع النساء أو الفتيات ، وحينما
شاعت قصة الحب حولها ، كانت بمثابة خلع القناع عن وجهها ..
وكان سالة دخلت صالون تجميل وخرجت منه أجمل امرأة فى
العالم . وأصبحت بعد قصة الحب التى أشبعها بهجت وملا
بتفاصيلها عقول الشباب المحروم وسط الصحراء ، وكأنها

حورية. من الجنة والأمل المنشود وواحة السعادة التى يبحثون عنها،
وانقلبت معاملتهم لسالة من مجرد فتاة بدوية تلتقط بقايا الطعام
الى فتاة يحلم بقربها كل الرجال . واصبح حضورها الى المعسكر
مثار كثير من التعليقات وفرصة لأن يسرع كل منهم محاولا
التحدث اليها ، ربما يظفر منها بشيء ، كلمة أو لعنة تقولها
بلهجتها البدوية أو حتى تقذفه بحجر وهى تضحك . وأحسست
اننى التسبب المباشر فى كل ما يحدث لسالة ، ومن الواجب أن
أحاول حمايتها ، ولكن كيف ؟

وبقدر ما أزعجنى ما أحدثه بهجت فى نفوس أفراد المعسكر
بقصة الملققة ، بقدر ما أراحت نفسى وأشاعت فيها الراحة
ويعشت فى قلبى النشوة .. فكم هو جميل أن تشعر أنك محبوب
من شخص ما ، أو مجرد أنك موضع إعجاب ذلك الشخص ، حتى
لو كان الأمر كله أحلاما وأكاذيب ، والنظرات التى أراها فى عيون
أفراد المعسكر والتى تدل على الإعجاب المشوب بالحسد لأن سالة
اختارتنى أنا دون بقية أفراد المعسكر لكى تعجب بى وتضحى
بتقاليد قبيلتها وتعرض نفسها للقتل فى سبيل حبيبى ، تزيدنى
تلك النظرات الشعور بالفرد الرجولى .

ولأن الإنسان يعيش وفق نتائج تجاربه، فأننى عشت تلك التجربة
بلذة مزدوجة أو بنشوة مزوجة ببعض الخوف ، وأذكر أيضا ،
حينما كنت أذهب الى دار الشيخ ، وأنا مراقب اتوسل اليه أن
يكتب حجابا يجعل حبيبتى تجرى خلفى .. كان ينتابنى شعور
مزدوج بالرهبة والخوف من المنزل وما يحتويه من عفاريت
وأشباح ، ومن التجربة نفسها ومن تعاملى مع أحد الأشخاص
الذين أشعر نحوهم فى قرارة نفسى بالكراهية ولوثوقى بعدم
صدق حديثهم ، وشعور بالفرحة لأننى سأتمكن عن طريق هذا
(العمل) الذى يقوم به الشيخ من الحصول على قلب حبيبتى

وتصبح حياتي نعيما مقيما ، وكلما تذكرت تلك الأوقات الرهيبة التي أذهب فيها بعد أذان العشاء الى حارة الشيخ المظلمة الساكنة الا من أصوات الصراخ الرتيبة ، نتحسس طريقنا أنا وصديقي كمال حتى نصل الى باب الدار ، ثم صوت الباب الخشبي وهو يثن بغلظة عند فتحه أو غلقه ، أنينا مجروحا يثير الحزن في القلوب ، ويحتوينا المنزل برائحته وبخوره وظلامه وانفاس النسوة والرجال المحشورين داخل حجراته الضيقة ، والهمسات والأصوات وإناث النساء ونواحيهن وشهقاتهن في بعض الأحيان. ورؤية بعض الأشباح العارية التي تثير فينا شعورا بالرغبة المقرونة بالخوف وتكرار تلك التجربة يوما بعد آخر يجعل الانسان لا ينسى مطلقا تلك الساعات وتظل ذكرها تطوق بخياله . وخصوصا كلما فكر في الحب أو وقع فيه .

وتمنيت في نفسي ، حينما ضاقت بي الأمور ، أن أعثر على (جنية) مثل جنية عم مغاوري ربما يمكنني عن طريق هذه الجنية أن أضع حلا سعيذا للمشكلة ، ولكن كيف ؟ كيف يمكن للجنية أن وجدت - أن تقدم حلا ، وطريقة تنفيذه !!

وفي صباح اليوم التالي ، وقبل أن أفيق الى نفسي وأسترد ما أخذته الأحلام في خلال ليلة من ليالي الوحدة والنوم على الرمال الملوثة بالحشرات .. سمعت صوت إحدى سيارات الشركة تقف على مقربة من المعسكر ونغيرها يعلو معلنا وصول من فيها . وأسبغت مع الباقين ، وكأنها كانت الأمل أو عجلة الأمان . وبكل حرارة الشوق الى لقاء زميل جديد جاء من قلب المدينة وعاش فيها وبين أضوائها وحرارتها وما يزال يحمل رائحتها ، استقبلناه .. وبكل الرغبة المضطربة في صدورنا لخوض تجربة جديدة ، وبكل حماس الشباب المندفع .. راحوا هم يحدثوننا ، ونحن ندور حولهم وتلمسهم ونسأل ونفك

الأربطة بحثا عما جاءوا به . وبين ضجة اللقاء بيننا وبينهم ضاعت كثير من التفاصيل ، ولكن ، رغم الكثير من الأوامر التي أتوا بها . لم أتبين منها إلا ذلك الأمر الغريب بنقلى إلى أسبوط . احتويته فى حزن وأخذته معى إلى فراشى وجسست طوال ليلتى تلك أفكر وأعيد الفكر فى الأمر وملابسائه وظروفه ، والحزن القديم الذى يحتوينى كلما نقلت من عمل إلى عمل يعصر قلبى ويشسمرنى بالشقاء والتفاهة .

وحينما إقابلت طلعت فى الصباح سألنى قبل أن يبادلنى التحية :

— متى سنرحل ؟

وحزنت لرغبته فى سرعة رحيلى إلى هذه الدرجة ، فلم أجب ونظرت إليه ، كان متهلا ضاحكا وقال :

— هل انت حزين لأنك ستفارق سالة ؟

— حتى انت أيضا !!

— لا تغضب . . هناك إلى أسبوط سوف تجد الكثيرات .

— أسبوط !

وواصل طلعت حديثه بنفس الروح المرحية ، وأنا حائر حزين وأود أن أصفحه أو على الأقل أتركه وأمضى ، ولكنه قال فى إصرار :

— يقولون عنها أنها مدينة جميلة ، وسأحاول أن أجد مسكنا فى المدينة ، ولكنى لن أقضى معك فى أسبوط إلا هاما واحدا وبعدها أسافر إلى المجر لاستكمال دراستى .

وآثارت كلماته انتباهى ، وفهمت قصده ونظرت إليه أساله المزيد من التفاصيل ولكنه راح يتحدث فى حماس عجيب عن

أبحاثه ، ومشاريع المستقبل ورسالة الدكتوراه ، يجذبني أحيانا
لأنصت جيدا ، ويتركني ويعبر عما يقوله بيديه وأنا لا أملك إلا
أن أستمع إليه وقد هزنتى مشاعره والعديد من الأسئلة تطفوا
أمام عيني حتى غلبتني الأفكار السيئة والمشاعر الحزينة وطفت
على حديث طلعت ومشروعات مستقبله . ثم مددت يدي إلى
طلعت وأنا أردد :

— انشاء الله ، موافق ، طبعاً موافق .

وتركته والالم يعانقني من كل جانب ، ومرارة إفي حلقى ،
ولا أدري هل تلك المرارة بسبب فراقى سائلة وتيقني من أنني لن
أراها بعد ذلك ؟ أم مردها لأمر آخر ، ربما يكون السبب شعوري
بالإهانة لنقلني بهذه السرعة إلى أسيوط ، ولماذا نقلوني إلى
أسيوط ؟ لابد أن يكون هناك سبب هام ؟ وسواء أكان هذا أو
ذلك فان فراقى لزملائي ، للالات ، ولناطق الصحراء التي تعودت
عليها ، أليما ومحزناً .

أمي ، أنهم هناك فوق الصدر يا أمي يهرسون الضلوع
بأقدامهم ويفرزون أصابعهم في العيون ، ويصيحون ويهللون ،
أنهم ذئاب جائعة بعيون حمراء شرسة ، وأنا يا أمي ملقى على
الرمل البارد أنيني ضعيف خافت وقلبي معلق أمام عيني يقطر
دما ، وأنت يا أمي بعيدة تسألين الليل عنى ، ألم يقل لك أنني إفي
حاجة اليك ؟

الحياة تستمر وتفقد لحظات توترها بسرعة .

وبعد اسبوع كنت أعيش ضمن خمسة من الشبان فى شقة متوسطة فى احدى العمارات الحديثة التى يبدو أنها بنيت بسرعة نتيجة لضغط ازدحام المدينة بالجامعة وطلابها والعاملين بها ، فلم يهتموا بالهندسة الجمالية للعمارة ، الشقة تلاصق الأخرى بحوائط رفيعة ، الحجرات ضيقة حتى تشعر أنك تسكن فى احدى خلايا النحل ، الأمر الذى جعل ساكنى العمارة وخصوصا بعد دخول الشبان الخمسة بينهم - فى حيرة من أمرهم وخرج شديد . فلا يمكن أن يكون هناك سر تحفظه الجدران فاذا غضب عبد الباسط أفندى الموظف بالمساحة مع زوجته الأمر ما ولعنهما ودارت بينهما معركة كلامية حامية ، سمع الجيران بالأمر وأخذوا يعلقون واذا تخاصم اثنان من أبناء الست لبيبة ، أو تعارك أحدهم مع الخادمة أو تناولت هى على زوجها أو اتفقا على شكوى صاحب البيت إقلا سر هناك والجيران أول من يعرف . والست لبيبة حينما تتحرك فى حجرتها أو تذهب الى المطبخ وضعتنا أصابعنا فى آذاننا حتى لا نصاب بأذى من دوى خطواتها .

ونحن أيضا لنا مشاكلنا التى لاشك تصل الى الجيران ، محمد ، الموظف بالتربية والتعليم دائم الثروة والضحك كما انه دائما يخطف ما يقع تحت يده مما يؤدى الى عراك دائم معه ،

وحسين ، الموظف بمجلس المدينة يهوى الفناء ، ويصر دائما على رفع صوته فى المنزل وكذلك عبد الستار المعيد بالجامعة لا يخلو من شذوذ فى كل تصرفاته ويصر على ان يعدل مجرى الأمور ولا يعجبه شيء فى نفسه ولا فى المدينة ولا فى الدنيا كلها ، ولا يبقى من الخمسة الا طلعت وأنا ، اما طلعت فهو مشغول بأبحاثه ، وأنا أحلم .

وكانت للسبت لبيبة ابنة سمراء على جانب قليل من الجمال ، نحيفة متوسطة الطول ، فوق العشرين بقليل ، وفاطمة - هذا هو اسمها - تبدو أحيانا كأحد التماثيل المشوهة الملقاة دون عناية على جانبى الطريق فى إحدى قرى اسيوط . قابلتها على السلم عدة مرات صاعدة أو هابطة ، كسيفة البال ، فى عينيها نوع من الاستسلام الحزين .

والزملاء الأربعة ، الذين يسكنون معى ، أو بمعنى أصح أسكن معهم مشغولون دائما سواء فى المنزل أو خارجه ، فى عراك دائم حول البعثات ومواعيدها . أو حول فتاة اختلفت الآراء فيها ، أو حول توزيع العمل داخل الشقة ومن يطبخ ومن يحضر الطعام من السوق .

وأنا أحلم ، مجرد أحلام أعيش فيها وأندمج معها وأدفن نفسى دون حركة حتى لا يصدر عنى سوى خيالات لحركة عصبية لا ارادية .. أحلم مرة بالسلطان ، وأحلم بالعودة الى الصحراء مرة أخرى . أو أرجع الى القرية وأحكى جواديت الصنفار وأركب الجنية مع عم مغاوى .

أقرأ الجرائد دون تفكير ، وأحلم بالجنيات وأذهب الى عملى فى ساعة متأخرة لأعود منه فى ساعة مبكرة ، ليس لى مكتب ولا عمل معين ، أجلس بجوار أحدهم بعض الوقت .. أحيانا يطول حين يأتى الحديث من عملى السابق فى الصحراء أو يقصر حين



يشيرون على بضرورة التحدث مع المدير لتحديد نوع عملى فلست
براغب فى العمل . ماذا أفعل بين دوسيهات باهتة ملتصقة
وأرقام ورزم ورق وكتابات كثيرة ، وأرفف خشبية . وأصرخ
فى نفسى : لماذا نقلونى الى هنا ؟ من أجل عمل معين ! . الأحسن
أن أدمهم يبحثون وأنا أبحث أيضا .

سألة الحبيبة ، البعيدة .. الجميلة .. ذات الشعر الجميل
الأسود والقم المستدير ونداء الحب على الشفاة ، وجبين صارم
ينسينى حديث اللهو ويوقف الكلمات قبل أن تتكون فى فمى .

أو تذكرنى مثل ما أذكرها وتخيّل تفاصيل صورتى كما
أفعل ؟ أم أن فراغى وخيالاتى هى التى تصنع الحب أو خيال
الحب ، ربما تكون جالسة الآن تفكر أو ربما تجرى ضاحكة كما
كانت تفعل .

وأمى وشالها الأسود وجلستها عند باب دارنا تدعوا الله أن
يسكب فى فمى جوهرة ويجعل كلامى مثل الشهد ، ويبارك
خطواتى ويسعدنى فى الدنيا والآخرة ، أمى وتقاطعها السمراء
الدقيقة وبسمتها الحزينة وجيران أمى الضاحكين حول قدور
اللحم فى ليلة العيد وقطع العجين وذرات الدقيق تغطى ملابسهن
وأطفالهن بين ضاحك وعابت ، وزعيق حمار عائد من الحقل وصياح
إقراخهن ، وأمل فى الصدور يداهبهن بليلة عيد سعيد ، وأمى
تروح وتجىء ، هذا موعد حضورى وأذهب إليها ، وحقبتى
تحمل أشياء اشتريتها بقروشى ، ونظرات بنات الجيران ، هاقدة عاد
من البندر وهو يحمل أشياء جميلة ، وربما يضحكن بصوت عال
وهن ينظرن الى وربما يتسمن .

ولأن المدينة تنساه فى زحمة جريها خلف أضواء النيون وعلب
محلاة بأشرطة ذهبية ، فالعيد فى القرى يحمل رائحة الكمك

واللحم وفرحة الصغار بملابس جديدة ، وفرحة اللقاء بالأبناء
التائهين فى برارى المدينة .

نعم يا أمى لقد اقترب العيد وسوف اذهب اليك مهما كانت
الامور أحمل فى يدى قطعة قماش وشال احمر ، كنت اود أن
أحمل اليك المزيد من الحياة ، ولكن الحياة تلهو عنى .
— مالك يا ريس ؟

وصحوت على نداء زميلى وهو يجذبنى لاجلس بينهم وناول
الطعام ..

— سالة فى اسيوط ..

— مش معقول !

وانتهيت جيذا الى الحديث ، وانتظرت التفاصيل ، ولكن
للأسف كان مجرد مداعبة وشراك نصب ليعرفوا فيما افكر .

وفى غياب زملائى ، والمنزل خال الا من اصدااء اصوات الجيران
وندايات الباعة فى الشوارع أحس بأننى حبيس وحزين والناس
من حولى سعداء يضحكون ويسخرون منى . والخروج يعرضنى
لمواجهة هذه السخرية . فكنت أقضى فترات طويلة بمفردى
جعلتنى على دراية بأحوال الجيران وعاداتهم وأمزجتهم جميعا .

وفاطمة تدور فى حجرتها وكأنها فى عراك مع شىء ما ،
والخادمة السمينة تداعب أخاها فى حجرته ، وأمها فى المطبخ
تتحرك فى بطء وتنادى على الخادمة التى تسرع تاركة الفتى يلهث
فى انتظارها لتعود ، وما أن تعود حتى تنادىها فاطمة تسألها عن
شىء ما وأردت فى أحد الأيام أن أنظر من خلال نافذة حجرتى
وكانت تطل مباشرة على غرفة فاطمة من خلال (مسقط النور
الضيق) فوجدتها نائمة على فراشها وكأنها تتلوى ، ومرت فى
نفسى لذة غريبة وظللت مستسلما لوقتى ونظراتى تتابعها رغم

احساسى بالخجل ، وفجأة رفعت فاطمة مينيها ، واصطدمت بنظراتى المتطفلة ، وظلت لحظة دون حراك ثم بسرعة أغلقت النافذة فى وجهى .

وتحركت فى عقلى الصور ، والفراغ القاتل يعصف بى ويجذبنى الى قرار سحق من الخيالات ، عيون فاطمة ترقبى من أسفل البئر ثم من أعلى وتدور حول رأسى ، وتسرع الدوران ويرسم خط من العيون ، حزينة تنادى وتشدنى ، لأجرى خلف الرؤيا الباهتة وامتلأت احلامى مرة أخرى بفاطمة .

ومرت الأيام ، وفاطمة ترقبى من أسفل من نافذة حجرتها وانظر إليها من نافدتى .

وفى أحد الأيام لم اذهب الى مقر عملى وأخذت اتسلى بصناعة نوع من الطعام ، وأنسانى ذلك عن النظر من النافذة ، ولكن بعد قليل سمعت طرقات خفيفة على باب الشقة ، ظننت فى أول الأمر أنه مجرد وهم ، ولكن الطرقات تكررت فى الحاح جعلنى أسرع الى فتح الباب فوجدت فاطمة التى أسرعت بالدخول وأغلقت الباب خلفها .

كنت أود ان أصرخ أو أبكى أو أضحك أو أضرب رأسى فى الحائط لاثأكد مما حدث ، ولكن فاطمة لم تمنى الفرصة لذلك ، قالت بعض الكلمات فى ارتباك لم أتبين معناها ، وتلعثمت أنا الآخر وتلاحقت أنفاسى وحرث فيما أفعل ، وخطوت نحوها وأردت ان أشير عليها بالجلوس .

حرمة الخجل وحرارته ، وقطرات العرق الذى يبلى الأجساد ورعشة الجسد وهو يصبح تجمل الحقيقة لها أجنحة ترفرف على الوجوه فذهب الريح الباردة لترطب الوجه الملتهب ، ومرة أخرى أعود لفتح الباب ثم أرمى على فراشى منهوكا مضطجع الحواس ليست بى رقبة الحلم ولكن بى حاجة الى النوم .

وتكررت زيارات فاطمة لشقتنا ، فى الأيام التى أمكث فيها فى المنزل ولا اذهب الى عملى وفى كل مرة ، وبعد أن تذهب ، ارمى على فراشى شاردا الفكر واحساس بالآلم يهزنى . وما أكثر الأيام التى تغيبت فيها عن العمل :

حينما يأتى الصباح واندفع الى ارتداء ملابسى بسرعة واستعد للخروج ، اكاسل دفعة واحدة ثم أخلع ملابسى وأجلس فى محاولة لقراءة الجريدة وعقلى شاردا وعينى على الباب وأذنى تلتقط الأصوات على درجات السلم ، وما أن أجلس وأتصفح الجريدة حتى أندفع مرة أخرى الى ملابسى ارتديها لأهرب من نفسى خارجا ، ولكن الوقت يمر - وفاطمة لاحظت تخفى بينما خرج كل الصباح ، فتدفع الباب وتندفع الى احضائى لتجذب اللذة من صدرى فتطفو ويتحرك الدم فى عروقى وأشعر بالعطش . فاذا ارتويت ، جلست أعتب على نفسى والومها على اندفاعها وأبكى فى نفسى على شيء ضاع ، وعلى ما فقدت حتى يغالبنى النوم .

وزملائى فى المسكن لا يعلمون ، او هم يعلمون ولا يتكلمون ، وسواء أكان هذا أو ذاك ، فانتى أتحاشى نظراتهم وأتجنب اللقاء الصريح معهم ، الصراع فى قلبى وعقلى يهز كيائى ويساعد بنى وبين لذة العيش ، وأظل طوال الليل نهبا للهواجس والأفكار ..

افكر فى الموت والعذاب والنار والرغبة تبتغى جسدى ، وفاطمة
تبكى فى وهن مستسلمة أكاد أختنقها من العناق .

وفى الأيام التى أهرب فيها من المنزل ، اسير هائما على وجهى
فى حوارى أسويط أنقب عن شيء أسلى به أو أهتم ، ويظل عقلى
جائما حول تفاصيل اللقاء السابق مع فاطمة ، وخيال يحوم فى
حجرتها باحثا عنها أو عن شيء يخصها ، ويدفعنى التلهف الى
رؤيتها الى الرغبة فى العودة ، ولكن عناد فى العقل يقودنى الى
الذهاب بعيدا لأدور حول الحقول وأسمع نداءات الحب فى
أغنيات الصبايا يرددنها فى عذوبة .

الحب الطائر الهائم حول المدن والجبال ، الشادى فوق
القرى والدرارى ، العالم فوق السحاب وفى أعماق البحار ،
المزوج بالحياة الشفافة ، المزغرد فى قلوب العذارى الذى يجذبني
اليها ، وسائلة تبتسم وتجرى على الرمال وتناديني وتشدني معها
الى أعلى .

ثم يأتى المساء فيسرى فى جسدى برودة الليل فى أسويط
مع نسيمات تحمل الحزن وصوت طائر يعود ، ثم خوار بقرة متلهفة
الى ابنها ، وبكاء طفل ، ويسحب الظلام بقية شعاع الشمس
ليضعه فى رفق خلف الجبل الذى يمتد طويلا طويلا يلتف حول
المدينة فى قبضة عنيدة وينام ، فتجتو المدينة من الخوف وترتعه
من البرد ، ومصاييح قليلة مذمورة . مفروسة فى الطرقات ،
وتتقلص الحياة وتضيق لأعود الى غرفتى ، الى أحلامى الى
نظرات فتانى الشرسة ، الى مراك حول غسيل كوب أو طهى طبق
القول مع زملائي ، ونظريات الغضا ، وذرات الرمال ، وانكسار
الضوء ورغبة قوية للسفر الى المجر ، مختلطة بلعنات أم اسماعيل
تقلدتها حول ابنها دون رحمة ، وأزيز وأبور الجاز ومواء قطرة ونداء

بائع اللبن ، ولا يستمر هذا الا ساعة ثم تموت الاصوات فى
قبر الليل الصعدي ، ولا يسمع الا مواء قطرة أو طلاقات رصاص
آتية من بعيد ، وأنا حائر فى غرفتى تمبث بى الأفكار والأحلام ،
واعبث بها حتى أنام .

... وتمر الأيام .

وامر بهما متخبطا تأثا لا أعرف هدفا ، حتى ولا أعرف نوع
عملى ، وكأننى أهيم فى الفراغ ، تحولت الصور الى أشباح وتحولت
الحوادث الى قصص خرافية ، وتبدو لى المعركة فى منزلنا حول
البعثات الى الخارج ، أو مشاكل العمل ، أو الترقيات ، أو حتى
مشاكل الحياة العادية وكأنها صور باهتة لا حدود لها تظهر من
بعيد .

ولكن فى يوم من الأيام ، وصل أحد أصدقائى ممن كنت
على صلة بهم أثناء عملى فى الصحراء . وهو شاب طويل حتى أنه
يمشى بانحناء بسيطة وكأنه يعتذر عن طوله ، رفيع كنخلة ضامرة
على جبل النوبة ، وذيع هادىء طيب القلب يهوى الحشرات ،
جمع الحشرات من كل الأنواع والسلالات ويراسل كل المجالات
العلمية التى تصدر فى هذا المجال فى أنحاء العالم ، وبيته يشبه
متحفا حيا لجميع أنواع هذه المخلوقات ، تعرفت به فى الصحراء
حيث كان يعمل ضمن بعثات البحرية الأمريكية التى تطوف
بالصحارى ، تجرى أبحاثها حول الحشرات .

وابراهيم ، وهو اسم صديقى - يجذبنى اليه بحكاياته الكثيرة
عن رحلاته وأبحاثه وبقصصه التى يرويهها من عالم هذه الكائنات
الدقيقة ، كان حينما يحكى تلك القصص يث فى نفسى رغبة
ما تجعلنى أتذكر حواديت الصبية وأقاصيص شيوخ قريتنا ،

وتعلقت به ولا أدري سبب ذلك هل يرجع الى حوادثه وقصصه
أم يرجع لسبب آخر ؟

وعرف عنى ابراهيم هذه الهواية فراح يقص على فى كل مرة
يلاقينى فيها أخبار رحلته الجديدة وما حدث فيها ، وعندما يرى
انبهارى بما يرويه ، يجلب حقيبته السوداء ويخرج منها مجموعة
الصور التى تثبت صحة روايته ، وينتشى ابراهيم لرؤية الدهشة
المرتسمة على وجهى وأنا استمع اليه وهو يروى عن الثعبان
والدودة والصرصار والقراد .

فرحت بصديقى ، واقبلت عليه أحادثه ، والتذكر إيماننا الماضيه
سعيدا به وبزيارته التى جذبتنى الى السطح وأبعدتنى عن الصراع
الداخلى الدائر فى أعماقى ، ومضت ساعة والحديث فى بدايته
ولكن لاحظت انه مرهق فاقترحت عليه النوم وفى الصباح تكمل
ما فاتنا ، وقبل أن ينام عرض على الذهاب معه فى رحلته
القادمة .

وكان سلالة تسكن فى الصحراء ، وان الصحراء تعنى سالة
أراها حينما أرى الصحارى ، وانبثق فى تصورى طيفا مؤنبا عاتبا
فى رقة ، داعيا الى الود والصفاء والصفح عما مضى ، فاندفعت
أقبله وأشكره على دعوته ، كان يجلس على مقربة منا زميلى طلعت
الذى رفع رأسه من فوق كتبه وقال موجها الحديث الى ابراهيم :
- اظن يا أستاذ ابراهيم البعثة ستمر بالقرب من معسكر
أبحاث المياه ؟

فرد عليه ابراهيم بسرعة :

- لا ، .. سنمر بجوار الأقصر .. أى خدمة ؟

- لا .. شكرا .

وانحنى طلعت مرة أخرى على كتبه وابتسامة خبيثة تظهر
على فمه وهو يردد :

— على بلد المحبوب ودينى ..

ولم يفهم ابراهيم ما يعنيه طلعت فجلس صامتا فى خجل ،
وزهدت انا لأصنع شايًا ، ونار هائلة تصعد الى أنفى وأذنى
واحساس بخيبة الأمل يجفف حلقى ، وابتسامة طلعت الساخرة
تبرق أمام عيني فى وقاحة .

وعلى الرغم من هذا ، فرحت بالرحلة ، وبريق ضئيل من
الأمل ، فمجرد رؤية الرمال وسماع صوت الريح وهو يحرك
الكثبان ، سوف يجلب لى السعادة ، ربما أقابلها لو شاء الحظ
الطيب فهم رحل وربما يرحلون الى المنطقة التى تقصدها .

لا تغضبى هكذا ، انتظرى فقط وستعلمين كل شيء فى
حينه ، يا لك من عنيدة . لقد قضيت ليلى افكر فىك ، ومشيت
يومى أتخيل لقاك وسرت دربا طويلا فى الصحراء حتى أجذك .
ثم تغضبين ماذا ، فاطمة ! من فاطمة هذه ؟ ابنة الجيران ليست
لى علاقة بها ، انها مجرد اشاعات حملوها لك مجموعة من
الواشين . حسنا . ما أجمل ابتسامتك ، وما أرق حديثك ، لو
أنك لم تصفحى عنى لمت كمدا ، ولكن حمدا لله لقد تجمع الشمل
من جديد .

وفى الصباح كان كل شيء على ما يرام ، سيارات البعثة على
أهبة الاستعداد ، سيارة الدليل فى المقدمة ، وهو رجل من
أهالى الواحات متقدم فى السن ، من خلفها سيارة قائد البعثة
وهو أمريكى طويل متجهم الوجه عابث النظرات ويركب معه
مساعدوه وطبيب البعثة ، ثم فى السيارات الثلاث الباقية يركب

اعضاء البعثة مع أجهزتهم والآلهم وينساقهم ، ويأتى بعد ذلك عربات التموين والمياه والاسعاف والخيام وأدوات المعسكر ، وجلست أنا بين ابراهيم وباحث آخر يدعى (سميت) فى سيارة خلف سيارة القائد .

وحينما أعطى القائد اشارة البدء ، واندفعت السيارات نحو الطريق الجبلى تاركة أسبوط خلفها . نظرت خلفى وابتسمت ثم اعتدلت فى جلستى ، محاولا اهمال ما مضى والاقبال على ما يأتى بروح وأمل وقلب جديد .

ولكن الحديث الذى دار بين ابراهيم و (سميت) دفعنى الى العودة الى ذكرياتى باحثا فيها لعلى واجدا فيها ما يؤنس وحدتى فحدثتهما يجرى عن أمور لا أفهما ولا أستطيع متابعتها والطريق هضاب فى هضاب لا يوجد ما يثير الاهتمام بالرؤية ، صور مكورة تتتابع ، وأزيز العربات واهتزازها على الطريق الجبلى يصم الاذان ويجبر الانسان على الصمت . قلم أجد بدا من السلوى بين افكارى !

وطافت فى خاطرى حكاية عم مغاورى ، وسألت نفوسى عن حياته ودلفت الى عقلى صور ضاحكة ومعارك قتال وفرسان ملثمة ثم هجوم على قافلة كانت تحمل عروسا الى دارها الجديدة ، وعويل نساء وصليل السيوف ، وقرقعة الدروع ، وجنيات تخرج من أعماق البحار تغنى وترقص ثم تختطف فلوسا يجلس على شط قناة .

أى جنية يمكن أن تحقق لانسان أمانيه وما أكثرها ؟ ما الذى دفع سميت أن يأتى من سيدنى باستراليا ليجوب صحارى العالم باحثا عن حشرة تسمى (القراد) معرضا حياته لخطر الحوادث ، سائرا فى طريق لا يعرف طبيعته ، مندفعاً يتخطى أى عائق . .

ضاحكا .. لاهيا فى جولاته باذلا كل قطرة من جهده فى صبر
واصرار . هل يمكن أن يجد (سميث) فى حشرة القراد جنيته
المنشودة ؟ التى تحمله الى الأمانى وتحقق ما يصبو اليه ؟ ربما !!
وكذلك الباقي - أعضاء البعثة - الذين جاءوا من بلادهم البعيدة
تاركين الأهل والولد والأحباب والذكريات والأحلام ليسيروا خلف
حشرات باحثين مدققين فى حياتها ..

ربما .. ولكن ما هى الحشرة التى أبحث أنا عنها ؟ ما هى
الجنية التى أبحث عنها وأركب عليها لتقودنى الى عالمى ؟ لا شيء ،
لا أبحث من شيء ، فقط أتذكر أشياء حدثت وأحلم بأشياء
تحدث . كيف تحدث الأشياء فى المستقبل ؟ فقط فى الأحلام .
وهل مثلى آخرون ؟ ربما .. هؤلاء الذين يجلسون فى المقاهى
أو لاهون حول دور الملاحى أو الباحثون عن بائعات الحب أو شاربو
الخمر أو غيرهم .. وربما .. أكون وحدى هذا التائه .. أحب
خيالا بعيدا فى الصحراء تركته خلفى ، تعاقبنى متعة جدية
لا تدوم . وأحب أمى ولكنها بعيدة هى أيضا فى القرية .

وحجاب وراء حجاب .. وتقودى القليلة تسيل من يدى ،
وكلما ضقت ذرعا بمصاريف الشيخ جلدبنى كمال من يدى لنذهب
مرة أخرى فى الظلام ، ونتمسك فى صمت ، ونندلف الى المنزل
فى سكوت ونجلس القرفصاء فى خوف ، وكومة الاحذية الكالحة
تصور لى عالما غريبا .

نعم .. أنه عالم غريب ، كل يبحث عن جنية .. وكنت فى
انتظار جنية تلهف قلب حبيبتى وتعلمه لى على طبق من الذهب
يرتعش من الحب وينتفض فى لذة أو ألم ويسيل لعابى لأختطفه
بسرعة وأبتلعه ، واهتز اهتزازا عنيفا - انتبه جيدا .

— ماذا حدث ؟

— أنزل من السيارة ، سنتوقف هنا للراحة .

منطقة خالية جرداء تملأ ، تقع بين هضبتين ، بعض الاحجار الداكنة اللون تجلس فى تكاسل ، على مقربة منها بعض الاحجار الجيرية الصغيرة .. الأرض متماسكة الى حد ما .. أصوات الدليل والطباخ مختلطة بأوامر قائد البعثة .

وسرعان ما انتشرت بعض الخيام الملونة أحاطت بها السيارات ، وارتفعت رائحة الطعام مع ضحكات (سميث) الخشنة ، ووقف (ايمى) أقصد (ايمرسون) أمام عدة خرائط يحدد الطريق ومعه الدليل يتحدث معه بنفس لفته فى طلاقة ، وأحصست أن الحياة دبّت فى المكان ، آلات تصوير وآلات للمسح الالكترونى ، غشاء الطباخ .. ثم دعوته لنا للطعام .. ووجدت مائدة حقيقية ومقاعد وورود وماء وطعام ساخن وتجمعنا حول الموائد ، سميث يحاول جاهدا أن يفهمنى ما يقوله ثم يضحك وأنا ناظر اليه بغباء ، وابراهيم يترجم لى ما يقوله ولكن ايمرسون يشير عليه بالصمت .

وضحكت من قلبى وصحت :

— يا لها من حياة جميلة .

عشرة أيام مع البعثة ، انتقل معهم من هضبة لجبل ، ومن واحة الى واد قديم مهجور هم يبحثون عن الحشرة ، وأنا أبحث عن حقيقة نفسى مندمجا معهم تارة ، بعيدا عنهم تارة أخرى ، أحيانا أهتم بما يهتمون به وانفعل بما يحسون به وأحيانا أخرى اجلس كتمثال ترك فوق جبل مهجور .

وتعلمت الكثير ورأيت الكثير ، تعلمت الصبر ، فهم لا يبالون مهما كانت المعبات فى سبيل بحثهم الطويل الشاق حول حشره ضئيلة تعيش على ارجل الماعز او فوق أحجار الابرار القديمة المهجورة أو على ثمرات البلح المتساقطة ، متنقلة فى قطيع باحثة عن مكان لتجمعها .

وابتعدنا عن الواحات متجهين جنوبا الى واد يقع فى الطريق الى امتداد النوبه فى الجنوب ، وبدأت كميات المياه تقل ، ولكن السيارات تندفع على طريق وعبر لا يصلح الا لسيح الجمال ، وحينما نتوقف ونقيم الخيام لتعسكر ، ويمتد بنا السهر الى وقت متأخر من الليل انظر حوى والتذكر القاهرة وأسيوط وقريتى .. اشعر بالحنين للعودة .. والنار تدبّل ، وتسكن الحركة ويصبح المكان موحشا قفرا يرتفع حول ظلال الخوف ورقصات الرعب وكان غولا ينفض على فانكمش فى خيمتى ، واظل متيقظا الى كل حركه حتى يغلبنى النوم .

وفي أحد الأيام ، وكنا نعسكر في مكان أطلقنا عليه (قاع الرياح) فهو يشبه بحيرة وسط هضاب صخرية مرتفعة تحيط به من كل جانب في شكل دائرة ، وتهب الرياح ليل نهار ، فوق الهضاب لتتهوى الى البحيرة الجيرية وتلف وتدور وسطها حاملة ذرات الرمال وشظايا الأحجار الجيرية وبعض الحشرات المتطايرة .. وكان جانب من هذه الحافة منخفض الى حد ما - وعلى مسافة منه بعض الأحجار تبدو كالأشجار الجرداء .. فأردت الاستغراق في مجال البحث كما يفعلون .. فاصطحبت مبروك ، الدليل العجوز للبعثة وأخذت بعض الأدوات التي دائما يستعملها إبراهيم في جولاته ، كما أخذ مع مبروك بندقيته ، ومرنا صوب الأحجار المرتفعة وأنا أفد السير وكأني ذاهب لاكتشاف قارة جديدة ومبروك سعيد بحماسي مندفعاً بجانبى ، وطال بنا الطريق وكنت أخاله على مسافة قريبة من المعسكر ، حتى وصلنا وقد اشتد بى الإرهاق وشعرت أن صدرى يضيق وأنفاسى تخرج منى بصعوبة ، ونظرت الى مبروك وصحت وأنا أرمى على أول حجر يصلح للجلوس :

— شيء متعب ..

فضحك الرجل ، ونعت شباب هذه الأيام بالرفاهية ، وعدم القدرة على التحمل ، ثم جذبني بقوة ليقودنى الى أعلى قمة الهضبة .

واخسست كأننى أميشن حقيقة فى عالم مسحور ، ورحت ألث من السعادة وأنش بيدي فى الأحجار-، وجدت أن الأحجار المرتفعة بالفعل تشبه الى حد ما شجرات تقف فى صمت وكبرياء ، ولم أصدق عينى حينما وجدت ما يشبه الأتاء المستدير ولكنه غير متكامل ومحطم من جانبه .. ثم عدة عظام متحجرة ، والقيت

نظرة على المكان وخيل الى أن مدينة ما كانت هنا وأن حياة سعيدة كانت تدب فى هذه المنطقة . جحور عميقة ، بعض المستطيلات من الاحجار . ولم اكف عن الحديث كنت اتباهى باكتشافى لمبروك ولكنه كان يسخر منى ويقول أن هذه المناطق لا يسكنها الا الجان : وجمعت ما وجدته وما أقدر على حمله وبدأنا نهبط من جديد .

وبفرحة الباحث المجد حملت ما عدت به وذهبت الى ابراهيم وكان منهمكا فى عمله وما ان رأتى حتى صاح غاضبا :

— أرجوك ، لا تفادر منطقة المسكر حتى لا تسبب لى مشاكل .

ولكنى تفاضيت من غضبه واخذت اريه ما جمعت وهو يقلب فيها بين يديه حتى فحصها جميعا ثم جمعها مرة أخرى ، فصحت به وكأننى أبين له مدى أهمية كشفى :

— اشجار وكائنات متحجرة ..

فابتسم فى هدوء وهو يقول :

— أنا أعلم ذلك ..

وحررت فيما أقوله وشعرت بشيء من الإهانة ورفقت فى أن أقول له شيئا يؤلمه ، ولكنى لم أفعل وآثرت الصمت حتى قال :

— هذه المنطقة كانت مملوءة بكل أنواع الحيوانات بل دلت الأبحاث على أن الغابات وشدة الأمطار كانت أهم مميزات هذه المنطقة ، فوجود الاشجار المتحجرة شيء طبيعى ..

وأحسست أن اكتشافى غير هام ، بل ولم أكتشف شيئا على الإطلاق وجلست فى حزن ، ونظر ابراهيم الى وقال ضاحكا :

— المهم أن نثبت أن الإنسان الأول عاش هنا . فإذا أخذنا هذه العظام المتحجرة وأجرينا عليها الدراسات وعلمنا عمرها تماما أصبح فى مقدورنا اثبات ذلك .

ثم قال وهو يستدير :

— وبذلك يسجلون لك كشفا علميا هاما .

وتركت إبراهيم وخرجت لأجلس فى طرف المعسكر واحساسى بالخيبة يملانى ، وسرى سؤال فى ذهنى ، هل الجنيتات ام الانسان الأول صاحب الاسبقية فى هذه المنطقة ؟ حتى جاء عم مبروك وجلس بجوارى وقدم لى كوبا من الشاي ، ولم يكن فى البعثة من يفهم فى شرب الشاي العربى مثلنا ، وربما يكون ذلك المرجع فى زيادة ارتباطى بعم مبروك ، ولم يكن له عمل مثلى حينما يتوقف المعسكر . وجلس الرجل بجوارى نرتشف الشاي فى متعة ، أنظر حولى فلا أجد الا أحجارا صامتة بعضها يشبه آلهة اليونان ، وبعضها يبدو وكأنه تمثال امرأة باكية ، ثم مساحات خاوية ، واندفع سؤال على لسانى لعم مبروك :

— هل رأيت جنية من قبل يا عم مبروك ؟

وصمت الرجل برهة وتمتم ببعض الكلمات ، ثم سألنى :

— مزيدا من الشاي ؟

— لو تكرمت ..

وملا أكواب الشاي الساخن مرة أخرى ، وآثرت الصمت ورحت أسلى بارتشاف الشاي ، ناظرا تارة الى فقاقيع الهواء على حافة الكوب ، وتارة الى ابريق الشاي وقد وقف برشاقة تشبه رشاقة الديك الرومى وعظمته ، وفجأة بدأ مبروك يقص :

— كنت في شبابى أعمل مع تاجر للجمال والبقر السودانى ،
أذهب معه الى السودان فتمكث أياما حتى نجهز قافلة ونتزود ثم
نعود ، نأخذ المراكب حتى نصل أول درب الأربعين ونسير فيه حتى
مدينة أسيوط ، وهناك نستريح بعض الأيام لنواصل السير مرة
أخرى حتى إمبابة بالقرب من القاهرة ، حيث نبيع الماشية لنعود
مرة أخرى .

وكانت هذه الرحلات تستهوينى وتغلب لى ، فلا تفوتنى
قافلة منها سواء فى الذهاب أو العودة .

وفى إحدى الرحلات ، مرض الشيخ صابر صاحب القافلة ،
واضطربنا لتركة فى أحد النجوع ، وأخذت أنا مكانه وتزعمت
القافلة أسير بها فى الطريق بعض النهار وبعض الليل ونستريح
جزءا من النهار وجزءا من الليل . . كما اعتدنا من قبل ، وفى
إحدى الليالى ، وبينما نحن جلوس إذا بصغير رفيع صادر من
مكان ما ، ثم تكرر عدة مرات ، فانتبهنا جيدا محاولين تبين
مصدر الصوت ولكن بدون فائدة ، وتكرر الصغير مرة أخرى .
فرقد أحدنا واضعا أذنه على الأرض ينصت عله يهتدى الى مصدره
ولكنه فشل رغم تكرار الصغير الذى بدأ يعلو حتى تنبعت الجمال
ووقفت فى ذعر ثم ركضت بأقصى سرعتها فى خوف محموم ،
متفرقة بين الهضاب وارتفع الى السماء لسان من الدخان ، وجرى
بعض الرجال فى محاولة للهرب أو الاختباء واختلط الصغير
بصياح الرجال برغاء الجمال ، وحرث كيف اتصرف والجمال
قد تفرقت والرجال يهربون ، وأنا خائف على نفسى وعلى القافلة
التي فى أمانتى .

وسرت فى الظلام اتخبط مناديا بصوت مرتعش على الرجال

ولكن لا مجيب ، ولا أشم رائحة الجمال ولا أسمع لها صوتا ،
والوقت يمضى ، ماذا أفعل ؟

وفجاء رايت نورا أخضر ، وما لبث ان تحول هذا النور الى
فتاه جميله ، جمالا لا يوصف واقتربت منى ، وانا فى خوف
شديد أود ان أجرى أو أصيح ولكنى غير قادر .. حتى وقفت
بجوارى وقالت لى :

— لا تخف يا مبروك .. أنا بنت عمك ..

وحاولت أن أقول لها شيئا ولكن فمى مغلق ، فلمس لى ابنة
عم ، وحتى لو كانت لى ابنة عم فكيف تاتى الى هنا ؟ وأسلمت
أمرى الى الله .. واقتربت منى أكثر وجذبتنى من يدى وسرت
منعها لا أتكلم ، ولكن فى قلبى نوع من الراحة انظر اليها بجانب
من عيني ، ورغبة ملحة فى نفسى أن المسها وانجسها ، وكأنها
علمت بما فى نفسى فقالت :

— سوف أسير معك حتى أدلك على مكان الجمال الشاودة
وأجمعها لك ، وفى الصباح ستجد كل رجالك وقافلتك ..

وجلسنا على حافة حجر ، لا أدرى كم لبثنا هناك ، حتى لاحظت
بباشير الفجر فوقفت وهى تشير على قائلة :

— لا تخبر احدا عنى وسأراك فى الرحلة القادمة ،

ثم اختفت مرة واحدة .. وطلع النهار ، فوجدت القافلة قد
عادت كما عاد الرجال لنستأنف سيرة مرة أخرى .

وفى كل رحلة فى هذه المنطقة وبعد منتصف الليل تاتى ابنة
عمى فأذهب معها حتى نهاية الهضبة وأمكث معها حتى قبيل مطلع

الفجر ، أحيانا كانت تغنى وأحيانا تحدثنى عن أشياء غريبة ..
فلا أشعر بالوقت حتى تهب واقفة وتختفى فجأة كما جاءت فجأة.

وسكت عم مبروك واخذ يقلب نظره فى السماء ، وطال انتظارى
لسماع باقى القصة ، فصحت قائلاً :

— وماذا بعد يا عم مبروك ، أين هى الآن ؟ .

وظفرت دمعة من عينيه مسحها بسرعة وهو يتظاهر بالسرور
ولكنى لمحت الأسى والحزن يكسو وجهه ، فأخذت أسرى عنه ،
وأحضرت له شراباً منعشاً ، وأنا أثرت بآى كلام ، حتى هدأت نفسه
قليلاً وصحبته حتى فراشه .

وذهبت الى خيعتى وأنا افكر فيما قاله عم مبروك ولماذا تأثر
وحزن هذا الحزن الشديد ؟

وآن لي أن أعود ، أعود الى عملي والى أحلامي ، الى أسيوط ، وتركت خلفي صديقي ابراهيم وعم مبروك يواصلان الرحلة بعد أن وصلنا الى أسوان، وآثرت أنا أن أذهب شمالا لأعود ، بينما واصلت البعثة المسير الى الجنوب مخترقين طرقا وعرة عليهم يحصلون على ما يريدون .

وماذا يريدون ؟ .

ماذا يريد عم مبروك ، وهو في هذه المرحلة من العمر ؟ الم يكن من الواجب عليه أن يلزم داره في هدوء وكفاه كثرة ترحاله وتجواله في شبابه ؟ ولكن يبدو أنه يصر على السفر والتحمس له ، بل انه حزن حينما أمر قائد البعثة بالتوجه الى أسوان ولم يرابله الحزن الا بعد أن عرف أنهم لن يمكنوا بها الا ما يكفى من الوقت ليتزودوا لبقية الرحلة ، ولحقت بريق السعادة يومض في عينيه ويهز الأخاديد السمراء في جبينه وهو ييلغنى بلهجته الخاصة خبر سفرهم الى النوبة مخترقينها حتى السودان ، ثم صفق طربا وهو يقول :

— والله زمان !! أرض النوبة بتنادى عليك يا مبروك ..

ويخيل الى ، حينما استعدت هذه الصورة في ذاكرتى وأنا

فى القطار عائدا الى اسىوط أن مبروك يبحث عن شىء فقده ، وانه ربما يجده مرة ثانية فى شباب الجبل أو باطن الوادى .

وما الذى فقده عم مبروك الا هذه ابنة العم ، سواء كانت حقيقية أم وهما أم مجرد حلم يظل يداعبه فى شبابه ، فلما ولى الشباب وفرصة تحقيق الحلم ، ظل يبحث عن شبابه فى ثنايا الحلم وروايته .. وليس اصراره على الذهاب مع البعثة وتحمله مشقة التنقل بين الطرق الوعرة الا بحثا عن جنبة (درب الأربعين) - ولعله يكون أكثر منى شجاعة وأوفر عقلا لأنه ذهب يبحث عن حلمه وعن نفسه من خلال بحثه عن الحلم ، ولم يجلس ليحلم مثلى فقط ولكنه ذهب ليرى خياله منعكسا على سطح الرمال الملتهبة .

والقطار يحملنى الى اسىوط مرة أخرى ، متدفعما الى الشمال وكأنه موظف فرح بنقله من أقاصى الصعيد الى العاصمة .

الدنيا حر والتراب يندفع من خلال فتحات مجهولة خلال النافذة ، والرجل الجالس أمامى يغط فى النوم ويصدر صفيرا منتظما ، يهتز شاربته مع اهتزاز بطنه السمين ، وأربعة آخرون جلسوا خلفى يتناقشون ، هذا يؤيد ضرورة تسجيل العقد معللا ذلك بأن الدنيا لم يعد لها أمان . وآخر يصر على ضرورة وضع خطة ، وبدلا من شراء فدان واحد . يمكن شراء الأربعة والنقاش ، رغم أنه متشعب الآراء وفى أمور مالية معقدة الا أن كل جانب يؤيد وجهة نظره بعدد من الأمثال الشعبية أو الحكم الماثورة والبعض يزيد فيؤكددها بالوقائع التى حدثت بالفعل . وحينما تلتحم المناقشة وانت لا تدخل لك بها ، وتجد نفسك مرغما على سماعها ، فانها تصبح نوعا من العذاب لا سبيل للهروب منه .

وعلى المقاعد التى أمامى يجلس ثلاثة ، أحدهم يبدو من خلال حديثه أنه مفتش زراعى ، والآخران يبدو عليهما بأنهما تاجران أو

ربما شيء آخر له علاقة بالتجارة ، والحديث بينهم يعلو أحيانا على - حديث الآخرين - فأتبين أن المفتش يحكى قلة حظه وسوء طالع له من القبن الواقع عليه ، والآخران يؤيدان أقواله ويمددان قلة حيلتهما فى التحايل على الرزق وتثور ثائرتى ساخطا راغبا فى خنقهم ولكنى لا اتحرك واترك تعليقاتهم تدخل رأسى وتنفجر هناك .

وبجوارى شاب وزميله ، أعتقد أنهما مدرسان ، راحا بدون حرج او مجرد احترام لبقية الركاب يتحدثان عن مغامراتهما النسائية فى بلاد الصعيد ، وتعلو ضحكاتهما ويصفقان طربا كلما قص احدهما واقعة حدثت له .

الضجيج والأحاديث المختلطة والمتصاعده من بقية العربى والتراب والحر ، وعويل طفل وغناء قبيح ، وارض العربى قلرة مبتلة ، ومنظر الاجولة والمقاطف والسلال المنتفخة ، ونداء بائع الشاى ، كل هذا جعل رحلتى الى اسيوط شيئا مؤلا .

وقابلتنى اسيوط ببرود ، لا حركة ولا شيء جديد ، نفس الرجل الواقف فى ميدان المحطة يبيع السميط والبيض والطعمية ، عربات الأجرة الكالحة اللون ، عربات الحنطور وحسان تجمع حوله الذباب ، وراديو المقهى المقابل بصوته المرتفع ، ومجموعة فوانيس الاضاءة الحديثة وسط الميدان وعربات النقل الضخمة تسد الطريق دون حركة ، وثلاث فتيات فى الزى المدرسى واحد الصبية يجذب منى الحقيبة

— أوصلك يا أستاذ ؟

— طيب . .

وخطف الصبي الحقيبة واندفع أمامى حتى ابتعد ، فاسرعت خلفه حتى لحقت به — وكنا قد عبرنا الميدان فوقف يسألنى :

— لوكاندة يا استاذ ؟

لم يصدمنى برود أسيوط فى استقبالها بقدر ما صدمتنى كلمات هذا الصبى ، فقد أشعرتنى بالغبية ، واحسست بأننى مجرد مسافر يقضى ليلة ويعود ، وتنبهت الى صوت الصبى وهو يعيد الى السؤال فصحت فيه :

— شارع إفريقيا ..

— تركب ؟

— لادامى ..

مرة أخرى سار الصبى أمامى حاملا الحقيبة ولكن بسرعة أقل ، وسرت خلفه وأنا أفكر فيما أجده فى المنزل بعدما انقطع ما بينى وبينهم طوال الأيام التى سافرت فيها . هل أجده خطابا من أمى ؟ وهل سافر طلعت إفى بعثة ؟ وفاطمة ، هل سألت عنى ، هل هى تجلس الآن فى شرقها تنتظر عودتى ، ولكنى لم أخبرها بموعده عودتى كما لم أخبرها بسفرى ، وشعرت بالشوق الى رؤيتها والحنين الى أحضانها ، وطافت بى ذكرى زياراتها لى ، وهل هى تحس بهذا الشوق مثلى ، ربما ثور لأننى سافرت فجأة ولم أخبرها فكيف أطيب خاطرها ؟

هديه .. هذا هو المهم . ولكنى لم أذهب الى مكان يشتري منه شيء ، الصحراء لا يشتري منها ولكنها تأخذ منك العرق والدموع وأحيانا تأخذ كل شيء ، الروح والجسد ، وربما باعت لك ، أحيانا .. سرا ثمينا أو أملا أو حلما .

وصادفت محلا فى الطريق ، سرعان ما دلفت اليه وانتقيت بسرعة شيئا يصلح ودسسته فى جيبى وعدت أوصل السير .

ولكن بعد أن استقرت الهدية التى اشتريتها فى جيبى ، تنبهت الى نفسى ، وراعى الشوق لرؤية فاطمة والحرص على عدم اغضابها

وارضائها بالهدية ، أحسست أنني تسرعت ، واننى انزلق الى بحر عميق لا أجيد السباحة فيه ، وحاولت قلب الأمر على مختلف جوانبه ، الذى بينى وبين فاطمة شيء بعيد عن الحب ، شيء أوجده الفراغ والشباب وخيالات حب فى عقول محبوسة ، والسير فيه مدعاة للوقوع فى برائن غول لا أقدر عليه . ولكن الرغبة الجامحة فى رؤيتها والتلف لسماع صوتها والحنين لأحضانها ، أليست حبا ؟ وهى .. أيمكن أن تكون هى الأخرى فى حلم أم أنها تحبنى حقيقة ؟ .

– على الشمال يا أستاذ ..

– حاضر ..

وقف الصبى ينظر الى مبتسما بعد ان وضع الحقيبة على الأرض واضعا يديه وسطه ، ولمحت فى نظراته بعض الخبث فصحت فيه مهددا :

– لن أعطيك أجرا اذا لم توصلى حتى باب المنزل .

فحمل الصبى الحقيبة مرة أخرى متاففا وهو يقول :

– ونمرة البيت ..

– ٣٢ ..

– حاضر .. أنفضل ..

وحينما أشرفت على المنزل ، انتشيت فى فرحة ، وطيف فاطمة وحرارة جسدها بين أحضانى فى الصباح تجعلنى أسرع الخطى واقفز السلام فى نشاط وكاننى العجل رؤية فاطمة .

وفتح لى طلعت الباب ورحب بى فى فتور لم أكن أتوقعه ، ذهبت الى حجرتى ووضعت حقيبتي وعدت بسرعة لأجده جالسا يفحص بعض أوراقه ، وبادرته بأسئلتى :

- فيه جوابات من البلد ؟

- لا ..

- فيه ناس سألوا عنى ؟

- لا ..

- أنت مشغول ؟

- جدا ..

- تصبح على خير ..

- وانت من اهله ..

- اى خدمة قيل ما انام ؟

- لا ..

تركته ، فاضبا ، لاعود الى حجرتى ، وانا قلق لا أستطيع النوم رغم ارهاقى الشديد وحاجتى الى الراحة ، وزاد فى قلقى ذلك الوجوم على وجه زملائى فى المسكن ، يتحركون فى صمت ينظرون الى فى عتاب او لوم لا ادرى سببه ، احساس ما اقى نفسى بأن شيئا هائلا قد حدث أثناء غيابى ، ولا أجرؤ على السؤال المباشر عنه ، وحاولت أن اتخيل ما يمكن أن يحدث ولكنى فشلت وحاولت النوم متناسيا الامر كله ، ولكن ساورتنى الشكوك وانهكت أعصابى كثرة التفكير فى أشياء محزنة ومؤسفة ، وكلما أغمضت عيني ، أشعر وكأن الموت يقترب منى فأصحو خائفا وأظل متيقظا وكل حركة يفسرها تخيالى بشئ مخيف .. ذئب مفترسة بانياب طويلة تعوى فى جوع وحشى مقتربة من امى التى تصرخ فى خوف ، وانا مقيد الى اقراشى لا اقدر على الحركة ، وثعبان هائل يتلوى حول قدمى وأحس ببرودة جسده ، ثم أعاصير ورياح ونيران تشتعل فى كل شئ وطلقات رصاص وهيون باردة وأبدي ممدودة وأشجار لها

أيدى بشر ، عشرات من الأيدى الممدودة ، وظلام قبر يبتلع جسدا
أبيض ، وخيالات أخرى كثيرة تنأثرت حولي اتشبت في فراشي
وأجذب ارادتي لأصحو وأقاوم ما وسعني ذلك - أقاوم شيئا فوق
طاقتي وارادة التجرر من قيود وهمية تثقل على صدري صارخا .

الرحمة ، الرحمة ياربنا ، ولكن لا ، الدنيا لا ترحم بل تهصرنا
ثم تضحك علينا ، الدنيا تتسلى ، وتضحك علينا ، تمتصنا لتعيش
هى ، اللعنة عليك يا دنيا ، ولكن . . لا . . قال الدنيا لا تستحق أيضا
اللعنة ، انها تستحق أن تقاومها ، أن نرغمها ، أن نقول لها : لا وألف
مرة لا ، لن تأخذنى منا بقدر ما نود أن نعطيك إياه .

وكان الصباح ، صحتو تعباً مرهقاً ارتدى ملابس فى لهفة للخروج ربما أصادف فاطمة أو اتلفى منها تحية أو مجرد إشارة تبعث اللفه فى قلبى ، أسرع بالخروج ، هرباً من شيء ما أشعر به ، وهبطت السلام مترقباً ظهور فاطمة وتلكأت أمام باب شقتها عليها تخرج ، راودنى التفكير فى العودة الى المنزل وانتظارها ، ولكنى خشيت الرجوع وترددت كما أن التزام الذهاب الى العمل بعد طول الغياب يضطرنى الاسراع الى هناك ، والشوارع دبت فيها الحياة ، طلاب يتجمعون حول عربة فول ، اقتنيات فى قوافل ذاهبات الى مدارسهن ، بائع الجرائد يعلن عن اقيام ثورة فى جنوب افريقيا وجريمة قتل فى دمنهور . . الشارع يذب فى حيوية .

رأيت عربة مغاورى الذى يصلح الاسلام امام مبنى الادارة وبادرنى بالتحية فابتسمت فى وجهه ، ارتقيت السلم فى تكاسل حتى وصلت الى الطابق الاول ، حيث مكان عملى ، دخلت الصالة وهى طويلة على جانبيها مكاتب الموظفين تفصلهم جدران زجاجية شعرت أن أعين الزملاء تراقبنى واضطربت فى مشيتى حتى وصلت الى مكتب زميل لى كنت أحب الجلوس معه ، وجلست وسرعان ماأتى باقى الزملاء يسلمون ويحيون ويسألون عن غيابى ويستفسرون عن سببه وشعرت ببعض الراحة ، فقد وجدت اهتماماً لم أجده مع زملاء المسكن . وجلست اتحدث معهم حول الرحلة التى قمت بها ، حتى جاء من يبلغنى برغبة المدير فى رؤيتى ودهشت لأن هذه

أول مرة يستدعيني فيها منذ ثقّلت الى هنا .. وشعرت بالألم في مؤخرة رأسي واحسست بالخوف وداهمني وهم بأنهم فسوف يطردونني من العمل ، وانني ربما اكون قد ارتكبت خطأ ما ، ولكنني تراجعت عن هذا التفكير ، فلم اقم بأى عمل ولم يسند الى اى عمل حتى اكون عرضة للخطأ ، كما أن غيابي كان بناء على اجازة مستحقة لي ، وذهبت لمقابلته أخيرا .

واستقبلني المدير وهو يتسم ثم اخذ يسألني عن سني وخبرتي وبلدي ومؤهلي العلمى وأنا اجيبه بحرص ودقة محاولا الظهور بمظهر يرضيه متمنيا عملا يتناسب مع كل هذه الاسئلة ، وأخيرا ابتسم الرجل ، وكان بدينا دائم الحركة وهو يضع يديه حول صدره وقال :

— يبدو أنك موظف مثقف ، وعلى هذا فسوف يكون عمك متناسبا مع ثقافتك ..

فأخفيت رأسي في تواضع او متظاهرا بالتواضع وهمست :
— العفو يا أفندم ..

ومرة أخرى فرد ذراعيه وراح يعبث بأوراق على مكتبه ، واسترعى انتباهي غلظة أصابعه بدرجة كبيرة وخاتم رفيع مفروز حول أحد أصابعه ، وابتسمت ..

— فى الاول سوف نسند اليك عملية بسيطة ، وبعد فترة قليلة يسند اليك عمل أهم .

وأجبت وما تزال أصابعه تثير خيالي :

— حاضر يا أفندم ..

— وحسن أفندى سيتولى تدريبك على العمل الجديد .

وكان هذا إيذانا بانتهاء المقابلة فأشار على بالانصراف .. سحبت أفكاري وذهبت الى مكتب حسن أفندى .

بحجرة بها خمسة مكاتب وخلفها دواليب مفتوحة، ونافذة يدخل
منها مربع من أشعة الشمس وثلاثة شبان فى مجادلة عنيفة ..
وتقدمت من حسن أفندى الذى رجب بى وأجلسنى بجواره ، وفى
خلال ما يقرب من ساعة أخذ يشرح لى مهمتى فى مكتبه وأخيرا
أشار الى أحد المكاتب محددًا لى مكانى - وكان حسن أفندى
يستعمل كلمات رنانة كبيرة صعب على فهمها بسهولة ، أخيرا نظر
الى ساعته وقال :

- العمل سوف يعطيك خبرة أكثر .

- انشاء الله ..

- فدا تاتى الى هنا وتمارس عملك الجديد .

- حاضر ..

الثورة تنبع من القلب .. القلب الشاب الشجاع وليست من
أى قلب ، ولهذا تقل الثورات لأن القلوب الشابة قليلة .

- ولكننا نحن أيضا شباب .

- لا .. أنتم جالسون حول الموائد بعضكم يشرب خمر وبعضكم
يشرب طما ، والآخرون ينامون ولا يسمعون ..

- والسحابة الخضراء تمر ولا نراها ..

- لأنكم لا تنظرون .

- والمصانع تنمو وتطرح قتاديل ومداخن ، ولا نشمها ..

- لأنكم تقبعون داخل ادراج الخشب وتضعون حول أنوفكم
ملفات قديمة .

- العالم كله يتعلم ويسير ويأتى إلينا ، ويتمجبون ، واضعين

أيديهم على أوراقهم يسجلون . البلد تكبر تنمو تصرخ .. اسمعوا
صوتي .. ولكننا لا نسمع !!..

— أنتم تخرجون على النجیل ، وتنقسمون الى ابيض واحمر
.. ثم تتناحرون حول أشياء لا معنى لها ، وتتصايحون حتى يطفى
صراخكم على صياح بلدى .

— نحن نسجل ..

— من فضلك .

— نعم ..

— أريد أن تستلم منى هذه الخطابات ، عشرة ، مرفقات عشرة
بتاريخ اليوم ، وقع من فضلك .

— حاضر ..

— شكرا ..

ونظرت الى الأوراق ، عبارة عن خطابات واردة من هيئات ،
حسننا الخطوة الأولى التوقيع باستلامها ، ولكن الثانية ، نعم تذكرت
اعطاء كل منها رقما ، نبدأ الآن فى الترقيم ولكن ما هذا ؟..

— من فضلك !..

— نعم ..

— أريد أن تستلم هذه ، سبعة ، مرفقات لاشيء ، بتاريخ اليوم
وقع من فضلك ..

— حاضر ..

— شكرا ..

مرة اخرى أوراق ، الخطوة الأولى التوقيع باستلامها والثانية
الترقيم .. واحد ، اثنين ، ثلاثة ، أربعة ، .. وصرخ صوت :

— العمل يجب أن يتناسب مع الثقافة والمقدرة الذاتية .. ولكن
صوتا آخر صاح بغضب :

— اكتب الأرقام جيدا ، أنت مثقف لا تخطيء .
— حاضر .

سيدى هل يمكن أن أذهب معك الى جزيرة الأرقام ، لا تقل
لا يمكننى أن أصعد بسرعة أنا أرى السلالم كل يوم ، ويمكننى أن
أسلقها ، جزيرة الأرقام تحوم حول ثلاث من الجزر الذهبية حول
محيط من السماء الصافية ، يجلس فوق كل جزيرة طفل أشقر
فى يده قيثارة يعزف عليها وينشد شعرا رائعا ..

— لا ..

ولماذا ؟ فوق المحيط جزر أخرى ، أعطني واحدة منها ،
لا تقل لا هذه المرة ، أصابع المدير غليظة وسوف تموت لأن الخاتم
الأصفر يضيق ، ويضيق أكثر كلما مرت الأيام حتى يأتى اليوم
الذى تموت فيه الأصابع وبعدها يصبح المدير بغير أصابع ..
مسكين ..

— من ؟

— أنا ..

— أرجوك وقع ودعنى أنصرف .

— حاضر ..

— ثلاثة ، ومرفقات مائة وعشرون ، أرجوك راجعها جيدا ..

— حاضر ..

— مسئولية .. لا تغضب .

— لا .. أنا لا أغضب .

— أنت مثقف .

— شكرا .

الأرقام مهمة جدا ، وأحيانا يكون لها رنين ، وأحيانا أخرى
تفنى ، بل وكثيرا ما تموت وهى تفنى تحت وطأة قلم أحمر غبى فى
أصابع غليظة .

يمكننى أن أضع أصابعى فى أذنى ولا أسمعك تفنى لأن صوتك
قبيح ، والسحاب يترامى وأصحاب الملابس الخمرى غاضبون ،
وأصحاب الملابس البيضاء يضحكون ، وبعد برهة يتغير الحال
فيبكى الضاحكون ويضحك الباكون ، وأحيانا الألوان تموت أيضا
تحت الأقدام وتنغرس بين العشب والجماهير تصرخ .. تدوسها
وتصرخ .. مندفعة ، هاتفة ، صائحة ، مصفقة ، وأحدهم يهتف:

— ثلاثة لواحد ، ثلاثة لواحد ..

— نعم .

— أرجوك ، استلم ، ثلاثة ، مرفقات واحد ، وقع من فضلك .

— جاضر ..

— التاريخ .

— حاضر ..

ولكن فى المرة القادمة سأقول لا .. وسأقذف كل الأرقام فى
قاع بئر ، وبعدها لن يجدوا أرقاما ويتحIRON ويسألون أين الأرقام؟
ويطول بحثهم عنها حتى يتعبوا .. وبعدها يجلسون فوق الجدران
ويضحكون وهم يقولون فى سعادة :

— ألا تعلم فقد ذهبت الأرقام ولم تعد ! !

آسف يا أمى ، ولن ينفعك أسفى بشيء ، ولكنها كلمة سخيقة
زرعوها فى رؤوسنا ونحن صغار حينما تخطيء يجب أن تقسول
آسف ، ولكن لماذا أخطأت ولأى سبب وكيف ؟ غير مهم .. المهم هو
الأسف : أن تعلن أنك آسف ..

فانا آسف يا أمى ، آسف لأننى تركت قريتى ، تركت حقلك
الصغير شريحة الأرض للخضراء التى تعبها الغيوم فى لحظة يسيرة
من الزمن ، وتركت نفوسين فى طينها حتى تنبت شيئاً يصلح
للبيع ، ويضمن وجودك فى الطين طوال حياتك ، دخلت المدرسة
وسرت عبر الأراضى الخضراء كلها حتى المدينة حتى المدرسة لأنفق
ثمن ما أنتجه الطين ، وطوال وجودى فى المدرسة ، وطوال وجودك
فى الطين تعلمت أشياء كثيرة كانوا يلقونها فى عقولنا ، وكلها
أشياء لا رابط بينها وبين شريحة الأرض الصغيرة . وتهب المظاهرات
تطلب الحرية ، ويسير الطلبة فى شوارع المدينة هاتفين صارخين ،
وانزوى وزميلي فى ركن من الشارع حتى تبعد المظاهرة لنذهب
وننتظر القطار العائد الى قريتنا ، لأننا وافدون من الخوف ، الخوف
من الضياع ، من الفوص إلى الطين . وتفلق المدرسة أياماً لنعيش
فى القرية لا عمل لنا .. لانستطيع أن نفعل مثل ما يفعله الآخرون
فى القرية حيث يعملون فى الحقول ، يفوصون فى الوحل والطمى
لأننا « أفندية » ولا نستطيع أن نفعل مثل ما يفعله « الأفندية »
لأننا أولاد الفلاحين .

نعيش فى القرية أيام الاجازات ، والايام التى تطلق فيها المدرسة ونحن على الهامش ، مجرد رقم فقط . فى القرية لانصلح للعيش وفى المدينة لا نصلح كذلك . ماذا نفعل اذن ؟ نحلم وتنزوى الحقيقة وراء الحلم ولكنها لاتختفى ، فقط كلما تضخم الحلم تضخمت الحقيقة .

آسف يا أمى ، كم انت طيبة ، وكم أود أن افعل ما يفعله الآخرون فى قريتى ، ولكنك رفضت .

وحينما ذهبت الى المدينة ، كنت أفنديا مثل أهل المدينة ، ولكن فى أعماقى ، رجل القرية . حينما ذهبت الى الصحراء اعتدل الأمر شيئا ما ولكنهم لم يتركونى . اتوا بى مرة أخرى الى المدينة .

وأصوات مختلطة فى الشقة ، أناس غريباء لم أرهم من قبل ، جلست ودارت عيني حولهم متلمسا طريقا للمعرفة . درت أبحت من طلعت ولكنه جلس صامتا ، ثم تحدثوا الى فى أدب ، وطلبوا منى أن اذهب فى المساء لمقابلة الست لبينة فى منزلها الجديد على الناصية . وتركونى ومضوا .

استهدرت الى طلعت وكان ينوى التسلل الى الخارج ، أمسكت به ، والظنون تتسلل الى عقلى ، ماذا فى الأمر ، وما الذى تريده الست لبينة أم فاطمة ومتى انتقلوا الى منزل جديد ؟ الحقيقة مهما كانت قبيحة يجب أن أراها .

— طلعت ؟

— أهذا ، وأولا ، يجب أن تطلب منهم أن ينقلوك الى مكان آخر

— لماذا ؟

— حاولت أن أخفى عنك الأمر ، ولكن يبدو ..

— ماذا ؟

- الأمر قد أصبح نفي يدها الآن ..
- من ؟
- أم فاطمة .. حبيبته أو بالمعنى الواضح ..
- تكلم ..
- لا ، لا شيء ، المهم الآن أن علاقتك بفاطمة قد علمت بها أمها
- ومن يومها وانتقلت الأسرة كلها الى منزل جديد .
- وأنا ..
- أما أن تتزوج بالفتاة أو ترحل فوراً ..
- ولكن هذا ظلم !!
- فعلاً ..
- أمى ..
- الشبكة تسقط حول الصياد ، والقطعة تقترب من فار المصيدة
- والذبيحة تدخل المذبح ماذا أفعل ياطلعت ؟
- المواجهة ..
- لقد خانت العهد وروت لامها كل شيء نفي غيابه ، لم تنتظر
- حتى عودتي ، دفعت الى أمها بالحقيقة وبكت ، وأنت .
- لم تكن تعلم .
- قولوا شيئاً .
- قلنا كفى ..
- وماذا قلتم ؟
- اعتذرنا لها ووعدناها باصلاح الخطأ .
- وفي المساء ذهبت . كنت مشتاقا الى رؤية فاطمة ، ودفعني
- الشوق الى الذهاب والمغامرة بمقابلة الأم تجذبني أيضا ، ماذا تقول
- الست لبيبة ؟

المنزل جديد ، حديث البناء ، فى آخر الشارع قرب مسار
القطار ، مكان باب لم يوضع ، سلالم حجرية ملطخة بالجير ،
رائحة الشحم والزيت ورطوبة البناء الجديد ، باب الشقة مرتفع
.. بيد مرتعشة وضعت اصبعى على الجرس ففتحت لى خادمة
صغيرة ، ما أن رائتى حتى رجعت مذعورة تنادى على سيدتها
التي أسرعت بالحضور مهلة مرحة ، الست ليبية بدينة الى حد
كبير وبيضاء ، جلست أمامى ، وتحدثت معى برقة وتسالنى عن
بلدتى وعائلتى ومرتبى ومدخراتى وأسئلة أخرى كثيرة لا أذكرها ،
ولكنها تكفى لتكون صورة كاملة عنى ، ولم تحضر فاطمة ولم المح
لها اثرا ، والوقت يعضى ، والام تسأل وتروى بعض ذكرياتها عن
المرحوم ، تفاصيل الخطوبة ، والزواج أيام زمان وأنا حائر ماذا
أقول أو أفعل ، هل اودعها وانصرف أم أنتظر ؟ وهى لم تشر الى
موضوع فاطمة بشيء .. وبعد برهة صحبتى لتربنى الأشياء التي
اشتريتها من أجل فاطمة ، السجاجيد وأطقم الشاى وأدوات المائدة
والمفارش ولا تتعب من قص التفاصيل .. هذه من معرض الوزارة
وتلك من واردات أوروبا .. أما هذه فقد اشتراها ابن أختها لفاطمة
من ألمانيا ، وأما هذه المفارش فهي من صنع فاطمة نفسها ، وانتهت
المعروضات ونجلس مرة أخرى لتربنى صور فاطمة وهى صغيرة أو
وهى ألى المدرسة .. ووقع بصرى على صورة حديثة لفاطمة وقد
وضعت المساحيق وتزينت وبدت كأنها إحدى عرائس المسرح الشعبى
.. واضطرت للانصراف لتأخر الوقت ، ولكن كان معى دعوة
للحضور على الغداء .

وحضرت على الغداء ، ثم مرة أخرى على العشاء .. وتكررت
الزيارات وأنا لا أفهم لماذا انساق وراء دعوات أم فاطمة ، ولا أفهم
موقفا حازما فى هذه المسألة ؟ وفى كل زيارة أو دعوة تربنى أم
فاطمة شيئا جديدا يخص حياة ومستقبل فاطمة ، هذه القطع
الذهبية التي سوف تزين بها فى الفرح ، وتلك ملابسها ، وهذا

مبلغ مدخر فى البريد لزوم اولادها ، وفاطمة نفسها لا تتكلم حينما
أذهب ، وبى رغبة أكيدة لرؤيتها والتحدث اليها ، أجدها جالسة
صامتة ، تنطق فقط بيضع كلمات ردا على سؤال أو تحية أو ملاحظة
من جانب أمها .. أين فاطمة التى صعدت الى حجرتى رافضة كل
تقاليد الأسر المحافظة فى الصعيد .. قاذفة بكل القيم التى تحرص
عليها الفتاة فى الظاهر على الأقل ، مندفعة فى أحضانى لتجذب
اليها رجولتى وتلهبها لترتوى ، أين فاطمة التى باحت لى بحبها رغم
أننى لم أفعل ؟ أنها الآن مجرد فتاة خالية من الجمال والأنوثة تجلس
بجوار أمها ، وأشعر بالقرف ، وأحس بالخيبة .. وأود أن أفر
هارباً من هذا القيد ، لا ليست هذه عروستى التى أحلم بها ..
أين هى من جمال سائلة ؟ فتاة الصحراء الجميلة الرشيدة المندفعة
فى ادب ، المرحة فى وقار ، لا ، ليست هى حلم أبامى ، أين هى
من قناتى فى القرية .. أفرق واضح بين جمالها وجمال « كوتر »
التي دفعت فى سبيلها بكل مدخراتى ومصروفى ثمناً لحجاب
.. أين هى من جنيتى المسحورة التى تآلى الى فى ظلام الليل
وتبتسم لى ، وتهدهد مهدى وتغنى وتنادينى ، وتبث فى روح
الإنسان العاشق ، فاطمة أنها ليست جميلة ولا ساحرة .. أنها
مجرد فتاة ابنة امرأة بدينة تدبر لى شيئاً ، وأمضغ طعمامى فى
حسرة ليتحول طعم الخبز الى طعم مر المذاق وجبات الأرز ، وصدر
دجاجة ، وقطعة لحم وسكين بارد واقعى تتسلل الى طبقى لتلتهم
قطعة اللحم ، وأدوس بالسكين على رأس الاتقى .. آه .

— احلر .. لقد جرحت أصبعك .

وتقهقه السيدة البدينة ، ويهتز جسدها ، وتهبط يدها بورك
الدجاجة وأقمها يحاول الحفاظ على مافيه من بقايا طعام وتقول :

— الحب يشغل الفكر ..

وأعود الى غرفتى الى ندم .

وفى احدى الامسيات ، ونقر قليل تجمع فى منزل الست
لبيبة ، والخدام الصغيرة تروح وتجىء مهرولة وفى يدها اكواب
الشراب ، وزغرودة من داخل المنزل ، وحديث يدور حول تقسيم
الشوارع الجديدة - أعطونى خاتما وضعته فى اصبعى ، والخاتم
يبرق ويحك جلد اصبعى .. واصابع فاطمة مرتعشة باردة رقيقة
خاتمها يتموج فى يدها ، وضعت يدى فى جيبي .. وقالوا لى :

— مبروك ..

فسحبت يدى من جيبي وقلت :

— حاضر .

وفى الصباح ، ، اذهب الى مكتبى وهناك يتكلمون عن الزواج واحوال المعيشة ، وأشعر فى حديثهم بشئ من الحسد يأكل كلماتهم ، على حظى الطيب لزواجى من أسرة كبيرة .. يملك أفرادها بعض المناصب الهامة وبعض الأرض ، وأشياء أخرى تسندهم فى الحياة وتنفع بناتهم فى هذا الزمن . ويظل عزت زميلى فى المكتب يتحدث عن أسرة فاطمة ، حديث العارف ببواطن الأمور ويقسم أنهم عاشروه وعاملوه كأنه واحد منهم ولهذا فهو يعرف عنهم مالا يلمسه ولا يعرفه غيره من الناس حتى ولا الأقربون لهم . ثم يهمس لى بصوت خفيض ونظراته الضيقة تأكلنى :

— حظك من نار ..

وانصرف عنه لاعود الى عملى .. وأوراق كثيرة أخذت أرقاماً، وأخرى فى طريقها لحمل الإرقام ثم المرور فى طابور طويل من الإجراءات ، ويبدو أن عملى مهم فلولا الرقم الذى تحمله الورقة ما استطاعت أن تلحق بهذا الطابور .. أن الرقم يعنى الحياة بالنسبة لها لتدور فى دورة لانهاية لها ، وأحياناً تسقط بعض الأوراق شهيدة من كثرة الدوران ، تلف الورقة .. وتتناقلها الأيدي وتتنازعها الملفات وتقلبها الأصابع، حتى تتآكل ويرق جسدها وتعرض لتسقط صرعى فى أحد الأدراج ، ويسرع أحد السعاة ويقفل الأدراج ، وتشعر الورقة بالسجن يضيق فتصرخ .. النجدة .. النجاة .

— لماذا تأخرت يا حبيبتي ؟ أين أنت ، لقد خلفت وعدك لى
وتركتينى نهبا للآلم والصداع ، الا يمكن أن تعودى ؟
— أين ؟

— جزيرة السبع بنات ، الزرع الأخضر ، ونسمات الحب
وأغنيات الجنيات ..

— كل ما أطلبه أجده ؟

— كل الأمانى والأحلام يرزونها إقتنبت نبثا أخضر ، ويظل
النبت يرتفع حتى السماء ويقترب من سحابة الجنيات الأربع ..
— وبعد ذلك ؟

— تعرف الجنيات أن فى الوادى شابا لم ترهبه الأحلام دخل
المدينة على حصان أحمر وفى يده مصباح ينشد ، نشيد الحب
والسلام .

— لا سلام ولا كلام ..

— خسر ..

— أين الأوراق يارجل ..

— الأوراق !

— نعم الأوراق التى وقعت باستلامها منذ أسبوع ؟

— هنا بالتأكيد .

— لقد تعبنا إقى البحث عنها .. آسف سأخطر المدير .

لا .. لا .. أرجوك ، سوف أبحث مرة أخرى ، لا أريد مزيدا
من المشاكل ، أنها هنا بدون شك ، طالما أنها أخلت رقما ، فلا بد
وانها موجودة ، ولكن العمل كثير كما ترى ، انتظر قليلا .

أمى بعيدة هناك ، فى الأرض تدك الطين بقدميها لتصنع قوالب
الطوب وتبنى بيتا جديدا فى انتظار طفلها المدلل .. المثقف الذى

ذهب الى المدينة ليتعلم ويعرف السر ويأخذ مالا ويعود ليعطى الام
ثمن الطين ، ويعطى القرية ثمن الانتظار ، ولكن الطفل ذهب الى
المدينة وعرفت المدينة سره وأكلته وهرسته فى تروسها ، فلا يعرف
كيف يعود .. الا اذا تحول هو الآخر الى ترس .. ولكنه لا يستطيع
لأنهم فى القرية صنعوه من طين لين تعب من كثرة الانبات . نعم لا
يستطيع .

— لا تستطيع !

— نعم ..

— اذا سأخبر المدير ، انها أوراق هامة .. وأنت غير أمين على

ملك ..

— أرجوك .. انتظر ..

ربما تنتظرنى أمى ، وربما لا تنتظر ، ولكن الأكيد أننى سأعود
ولكن متى ، لا أعلم ؟ لان التروس جائعة ودائما فى حاجة الى
الانتهام . الا اذا أصابها الخلل ، أو اللال حتى اذا أصابها ذلك
فساظل معلقا بينها حتى تدور ، وانتهى اليوم .

أقرب منى عزت ونحن نهبط السلالم وسألنى :

— ذاهب الى بيت أم فاطمة ؟

— لا ..

— سألوا عليك فى الصباح عندما كنت فى مكتب المدير .

— ربما اذهب لى المساء .

والشارع مزدحم وعزت لا يتعب من الحديث ولا من الشراء ،
نقف ليشترى برتقالا ، ثم يعجبه منظر فاكهة أخرى ، ثم يسمع
ضجيجا حول بائع وبسرعة يعطينى ما اشتراه ليندس بين الواقفين
وبعد برهة يخرج وفى يده شيء آخر اشتراه .

المنزل كما هو ، رائحة غير طيبة ، الحجرات رطبة ، القوضى
تشمل المكان ، والمطبخ ليس به ما يؤكل .. لماذا لا يتزوج الانسان
طالما أن الزواج سيساعده فى تنظيم حياته ويبعد عنه شبح الجوع
الى أشياء أخرى تنقصه .

وجلست جائعا ، أفكر فى فاطمة ، انها طيبة وهادئة ، وانا ليس
لدى ما أفخر به ، وليس لى أقارب من ذوى المكانة ، وليس لدى
المال لكى أختار وأفاضل ، ثم انها تحبنى . ان كنت انا لا أشعر
بالحب نحوها فيكفى انها تحس به نحوى .. وجمالها فى روحها ،
لايهم جمال الخلقة بقدر مايهم جمال الخلق ، ولكن الأخلاق أيضا
أمر نسبية ، ألم تكن تصعد الى شقتى كل يوم ؟ من يرشدنى الى
الصواب .. دون غرض ، من يصفعنى حتى اصحوا ! ،

ودفعنى القلق ، والرغبة فى تبين الحقيقة ، الى الذهاب الى
الحقول .. وذهبت شاردا للب ، غارقا فى تفكير أجوف ، امضغ
أحلامي وذكرياتى ، أود ان أتحدث الى الانسان ، أقول له كل ما
يخطر فى عقلى .

ووقفت بجوار جرار على جانب الجسر ، وشاب أسمر يصلح
به شيئا - وترددت فى التحدث اليه ولكنه صاح بى مرجبا ، فدنوت
منه أكثر وأخذت انفحص الجرار باهتمام ظاهرى ولكن دون اهتمام
حقيقى ..

ولكن محرك الجرار دار بسرعة وفجأة فقفزت بسرعة مبتعدا فى
خوف ، ونظرت ناحيته فوجدته مايزال يعبث بما فى داخل الجرار
ولم يتحرك فخجلت من نفسى ورجعت أرقبه من جديد ، ثم استدار
الرجل وسألنى :

— ناولنى المفتاح من فضلك .

وأشار بأصبعه الى الأرض .. ثم انحنى مرة أخرى داخل الجرار
ونظرت حيث أشار فوجدت بعض الأدوات مما يستعمل فى الصيانة
وكانت لدى بعض الخبرة بها منذ أن كنت أعمل فى بعثة التنقيب ،
لأفسرمت وناولته ما طلب ، ولكنه رده بسرعة وهو يصيح :

— الفرنساوى من أفضلك ..

وانحنيت غاضبا من لهجته الأمرة ، ولكنه صاح مرة أخرى ،
قبل أن التقط المفتاح المطلوب :

— بسرعة أرجوك ..

حينما أردت مناولته المفتاح ، أشار بيده وهو مازال منحنيا
وقال بلهجة سريعة بها نبرة خوف :

— أوقف الجراز .

وتحركت بسرعة التى حيث توجد لوحة ادارة الجراز ، ولا أدري
كيف أوقفت محرك الجراز لم أفكر ، هبطت ثانية فوجدت دماسيل
من أصبعه ويقوم وهو يحاول إيقاف نزيف الدم .

— شكرا ..

شعرت بشيء من الفخر ، وأخذت أربط له أصبعه ، وجلست
بجواره وقد أجسست بنوع من التقارب ، وأقسم الرجل أن يصنع
شيئا وهو يقول :

— لقد أنقذت يدى من اصابة خطيرة ، لو لم توقف المحرك

لضاعت يدى .

وفى خلال تناولنا للشاي ، تحدثنا عن أشياء كثيرة ، أسأله
ويجيب وضحكاته تعلو مرة وتخجل مرة ، ويستعيد بالله ويتحسس
أصبعه وأنا سعيد بلقائى معه استمع اليه باهتمام .

وتكررت زيارتى (لدسوقى) سائق الجراز ، الرجل الريفى
الطيب الذى لا ينمى مطلقا أننى أنقذت يده من ضياع ، حينما أفرغ

من طعامى أذهب إلى الحقول وأبحث عنه ، أحيانا أجده جالسا يستريح بجوار جزاره وأحيانا أخرى يجوب حقلا مقلبا تريتته ، سعيدا بصوت آلتته وهى تهدر بقوة فى رواحها وغدوها .

وكم كنت سعيدا حينما ركبت بجواره أول مرة ، وأخذ يدربنى على قيادة الوحش الضخم « فهد » كما يسميه ، ويشير بيده ، من هنا تنطلق روح الجرار فيهدر فى قوة مندفعاً إلى الأمام ، ومن هنا يمكن التحكم فى اتجاهه ، قلل طعامه فيقلل من سرعته ، « وفهد » ان يعصى لك أمراً ، ان قلت يمينا إقليكن كما ترغب ، وضحكت فهد أول مرة أتعلم شيئا حقيقيا وعلى الطبيعة ، ذهبت إلى المدرسة ما يقرب من ثلاثة آلاف يوم وذهبت إلى الجامعة نصف هذا العدد ولم أتعلم الا بالكلام فقط ، يقولون وأنا أحفظ كلامهم أو يكتبون وأنا أكرر ما يكتبونه ، وفى آخر العام يتوقف الأمر على الحظ ، فالسؤال لا يأتى فى كل الكلام ولكن فى جملة أو عدة جمل من هذا الكلام كله ، فان كان الحظ سعيدا استطعت الحفاظ فى ذاكرتى على هذه الجملة أو تلك الجمل وكتبتها ، كتب لى النجاح . وان ساء الحظ وخانتنى الذاكرة ولم تحتفظ بتلك الكلمات القليلة لكان على أن أعيد العام مرة أخرى ، والسبب الكلمات اللعينة التى لم تلتصق فى ذاكرتى وهربت منى .

وضحكت فسألنى دسوقى :

— خير انشاء الله ..

— خير يادسوقى . فى المدرسة وصفوا لنا الطائرة ومناخ سيبيريا وأرجل الدجاج بالكلام فقط ، ويقولون أفرض أن لديك صندوقا من التفاح به ثلاثون تفاحة وأكلت ثلاثة وأعطيت كل أخ من أخوتك الثلاثة ثلاثة فكم عدد التفاحات التى تبقّت معك فى الصندوق .

— وكنت تعرف الإجابة ؟

— لا يادسوفى .

— المسألة سهلة . فلماذا لا تعترف الاجابة .

— لانه لم يكن لدى تفاح .

— حقا . . لماذا يعقدون المسألة ؟ لماذا لا يقولون افرض ان لديك

جميعا او ليمونا او اى شىء مما نراه فى ارضنا ؟

وتوقف « فهد » وهبطنا من على ظهره ونحن نضحك ، ودرت

دورة كاملة حوله اتحسسه فى اعجاب ، ثم ودعته وودعت دسوقي

ورجعت .

وفوق السطح ، كانت الناس تضحك ، ورجل ضخم الجثة
يقف على منصة عالية بعض الشيء يقلد الدجاجة وهي تضع البيضة،
ثم يقلد الكلب الصغير ، وأخيرا راح يقلد القرد ، والناس تصفق
طربا .. وتضحك ، لا أرى الا أفواها مفتوحة بشراسة ، بوحشية
.. كما يضحك الانسنان البدائي الذي كان يضحك بقوة بعنف
ويفتح فمه ليظهر ما في داخل جوفه ..

الرجل الضخم ما يزال يقلد القورولا .

وأنوار ساطعة وأصوات وزغاريد ، وصهيل خيل ورائحة ورود
ورجل صعد يغنى،موالا حزينا عن الحب الذي ذهب والأيام الجميلة
التي لن تعود وسلامات بالاشارة وبالأيدى تنادى :

- مبروك ..

ورفع الرجل عقيرته وصاح بأعلى صوته مؤكدا أن الليلة ليلة
فرح ، وصعد آخرون يسخرون ويسبون ويتضاربون والناس
تضحك في اصرار عجيب ، وبرودة تسرى الى من أسفل المقعد ،
ورعشة عنيفة تمسك بى ، ورغبة فى القبيء ، وفتاة صغيرة ترقص
والعيون تكاد تأكلها والآكف تصفق بعناد ثم أعلنت الست لبيبة
عن موعد العشاء .

ترك الناس ما هم فيه واستداروا حيث أشارت السيدة ،
بعضهم لم يستطع كبح جماح نفسه فهب مسرعا .. والبعض تباطأ

فى غير رغبة منه ، والمائدة تحمل أشياء كثيرة سوداء كاللحة ٠٠ أو سوداء لامعة ٠٠ وأكوام من الأرز وغيرها من الحبز ، تلال من اللحوم ، بقرة تصرخ تضرب بحافرها رافضة تقديم رقبته للجلاد الذى لعق السكين بلسانه وضحك ٠٠ ثم صاح :

— تقلمى ٠٠

وجذبنى زميل لكى اتقلم الصفوف وفى ذراعى ، كما تقضى التقاليد المتحضرة ، عروسى الجميلة فاطمة ، ودفعنى آخر ، ودفعته مجموعة من الفتيات حتى وقفنا الى جوار المائدة ، وهناك أحسست أننى تحررت من نظرات الناس ، أخيرا وجدوا شيئا يتلهسون به بعيدا عنى ٠٠ فمئذ دخولى السرادق المقام فوق السطح وأنا موضع أنظار الجميع ، يقلبون النظر بينى وبين فاطمة وعلى المائدة تركونى فى اهمال ، وجدت نفسى واقفا فى وحدة بينهم ، فأنظارهم معلقة بما ليس فى أيديهم ، وأيديهم مشغولة بما فيها ، وأفواههم تبتلع بسرعة طالبة المزيد . وأنا واقف وكأننى فى الصحراء لا أحد يقول خذ وامضغ أو خذ فى يدك ٠٠ وارتبكت وحررت فيما أفعله ٠٠ نظرت الى فاطمة ، التى بدت قبيحة الى درجة كبيرة ، وتحولت الى جسد مرتعش مملوء بالعروق الزرقاء ٠٠ وجهها أصفر ، والفسان متشابك متداخل مرتفع من أمام ركبته ، سافر عن معظم صدرها ويديها ، ثم تكور فى عدة دوائر وتشابك فى عدة خطوط عند وسطها حتى أحالها الى ثمرة من ثمرات الكرنب المهمل فى الحقول ، وشعرت بالحزن عليها وعلى نفسى .

هذه هى عروستى ٠٠ انها على ضعف جمالها كانت أفضل فى ملابسها العادية مما هى عليه الآن فى هذا الزى ، بوسعى أن أفر ٠٠ أن أذهب وأركب قطارا عائدا الى بلدتى ألوذ بجدار طاحونة قديمة ، تاركا هذا القبح لرجل غبرى . ولكن ما ذنبها هى ؟ لم تولد حسب ما تشتهى ، ربما كانت تود أن تكون رجلا أو قردا أو

مجرد قطعة ، ولكنها ولدت بنتا فقيرة الجمال ودخلت الشفقة الى قلبي ورثيت لجمال وحالها ، ومددت يدي بقطعة بطاطس ودسستها في فمها وأنا ابتسم وتناولت واحدة أخرى ووضعتها في فمي ، ولكنني لم أستطع مضغها وصوت ساق يقول :

— ألف مبروك .. ألف مبروك ..

وصنية فضية تبرق في حزن فوقها كأسين من شراب وردى اللون قربها من وجهي في برود وقال :

— اتفضل يا أستاذ ..

وأخذت كأسا وارتعشت يدي ، وقطعة البطاطس ما زالت في فمي تسد حلقي ، ماذا أفعل وصاح الرجل مرة أخرى :

— ألف مبروك يا عروسة .

فناولت الكأس ، للعروسة ، ونظرت الى الساقى في حيرة .. الذى اقترب أكثر والصينية تلمع تحت الأضواء والكأس يبرق ، دسست يدي في جيبى حتى عثرت على ورقة مالية فوضعتها على الصينية بسرعة ، ولما رآها صاح متهللا ، وانصرف .

وارتفعت الضجة قليلا ، وبدأت الأصوات تجد طريقها مرة أخرى حول الأفواه .. وترددت الضحكات ، وحضر الى زميلان وجذباني بعنف الى ركن بعيد قليلا ، ومد أحدهم يده الى بشيء وقال :

— خذ .. اشرب .

— أنت غريب جدا ..

أنا غريب فعلا ، كل هؤلاء لا يهمهم أمرى ، بقدر ما يهمهم التهام ما يقدرون عليه من طعام دون مقابل وقضاء سهرة ممتعة والاستماع الى المنشدين والمطربين ، ثم التحدث عن كل ما شاهدوه

طوال أسبوع بأكمله معددين العيوب والنقائص ، ذاكرين الطعام
الذى لا طعم له وصاح أحدهما :

— اشرب ، وبعدين تعرف .

وتناولت الكأس ، كانت بها شرابا أسود اللون ، ولم تنفع
توسلاتي اليهما بل راحا يقنعاني بأنه شراب منعش لا ضرر منه
مطلقا ، لقد أرسلنا فى طلبه من القاهرة خصيصة ليلتي هذه وشربت
الكأس وكأنها لهيب مشتعل ، فاندفعت متلصبا منها ، هاربا من
هذا الشراب النارى ... وقابلتنى سيدة كانت فيما يبدو تتلصص
على ما نفعله فنهرتنى قائلة :

— أقعد جنب عروستك .

وجلست ، كان المقعد باردا .. أحسست بشيء يغزنى ،
وصاحت بعض النسوة ، وابتسمت أخريات والتمعت العيون التى
الهبتهن تلك الأكلة الدسمة ، وشراب وزع خفية ، ورنّت ضحكات
رفيعة وبدات رائحة الأنثى تسيطر على المكان وصعد على المنصة
شاب أسمر وراح يلقي نكات تناسب وهذا الجو المغلف بأبخرة
الشراب والطعام ورائحة الأنثى حتى منتصف الليل .

— ألف مبروك .. عقبال البكارى .

ويتسلل المدعوون بعد أن يشربوا على يدي .. وأنا أتمتم بأى

شئ .

وأم فاطمة تدور حول الناس .. تصعد وتنزل ، وتبتسم
وتغضب ، وتقول كلمات غير مفهومة ولحيها الأبيض المتهدل يرتعش
حول جسدها الضخم .. وانفض الجميع ولم يبق الا زميلان وبعض
أقارب العروس ، واقترح زميل أن يلتقط بعض الصور ثم أخذ
يشكلنا مجموعات ، قف بجوار فاطمة هكذا ، اجلس وهى تقف ثم
قف وهى تجلس ، ابتسم لها ، ضح يدك حول خصرها .. لا ..

يجب أن تضعي يدك حول كتفه .. قف بجسوار أم عرومتك ،
ابتسم .. يجب أن تبدو في الصورة مبتسما .. لم يبق الا صورة
واحدة .. نأخذها للجميع - ألف ميروك .

وانتهى زميلي ، وانصرفنا أنا وزميلي الى منزلنا بعد أن انتهت
ليلة عقد القران .

وسرعان ما صدمتني رياح باردة حينما خرجت من المنزل
وأحسست ميلا للبكاء ، ولكن عيني ضنت بالدمع ، حاولت أن
أجري ولكن قدمي لم تسرعا .. حاولت التحدث الى زميلي ولكن
لساني لصق في حلقى .. ورأسي تصلبت وعيناي توقفتا عن
الرؤية ، ومشيت وكأنني مسحور أو نائم أو مخدر ، رأسي ثقيلة
وفمي جاف .. أنقل خطواتي بصعوبة ، وفي داخلي شخص آخر
يبتسم في خبث .. وأحيانا يرقص وهو يخرج لسانه ، وأحيانا
يقفز من طائرة ثم يختفي وسط مجموعة من الشعابين التي تتلوى
حولى ، وتوابيت موتى ، ومقابر مفتوحة ، ونار تشتعل ، وأمى تقف
وسط النار تبكي .. وأنا مشلول أصرخ ولكن صرخاتي لا تنطلق
.. أندفع لأنقذ أمى ولكنى مقيد .

أمى الحبيبة .. لا تذهبي يا أمى ، أنا هنا أنقذيني ، تخلصي
مما حولك وتعالى ... لا تتركيني أموت يا أمى .. أنا أخاف الموت ،
لا أريد أن أموت الآن ، دعيهم يتركوني أعيش سنوات أخرى لأصنع
شيئا لك وللناس ، فقط سنوات يا أمى .

والبحار هائجة والمركب يبتعد بها ، أمى ، أمى ، وصوت دقات
عنيفة وضحكات مرتفعة وطلعت يصيح :

- أين أنت يا رجل !!

ونظرت الى طلعت ، ووددت أن أضع رأسي على كتفه وأبكي ،
أنظر يا طلعت لقد ذهبت أمى في قاع البحر والتمها الحوت .

آسف يا أمي لم أخبرك بزواجي الا الآن ، كنت مترددا حتى اللحظة الأخيرة ، ظلمت مترددا حتى جاء الماذون وأخذ يدي وأعطاني القلم لكي أكتب أسمي وكتبت على ورقة ٠٠ والورقة تعنى ارتباطي بفاطمة الى الأبد ، لا أعتقد يا أمي ، أنها مجرد ورقة مثل آلاف الورق الملقى في الشوارع وفي أدرج المكاتب .

كان على أن انتظر شهرا أو شهرين ٠٠ حتى تعد أم فاطمة المسكن الملائم لنا . وهذا الاعداد بالطبع ، يحتاج سلسلة من عمليات الاختيار والبحث ٠٠ ولكن الست ليبية لا تريد مساعدة من أحد ولا تدخلا ٠٠ فهي ترتب لكل شيء ترتيبا خاصا ، الشقة موجودة في نفس المنزل حتى لا تبعد فاطمة عن عينيها ، والأثاث يحتاج الى مهارة في الشراء والبحث والمفاضلة والمفاضلة وما الى ذلك مما يلزمه الخبرة التي لا تتوفر في أمثالي من الشباب ، والمفروشات بعضها جاهز بالفعل والآخر جاري تصنيعه ٠٠ وانهمكت السيدة في التجهيز والاعداد ، ليل نهار ، بالليل تجلس لتحسب كل قرش صرف ٠٠ وبالنهار تفاصل وتعاين ٠٠ تفضب تارة من النجار وتخاصمه لاعة جودته ، فرحة به سعيدة بحظها معه لأنه رجل شاطر أمين ، تارة أخرى ، ولم يسلم منها بقية الصناع الذين انهمكوا في صناعة الأشياء الأخرى .

وفي كل يوم اذهب لزيارة فاطمة ، أمكت هناك ساعة أو بعض ساعة . . ولا تسألونني ماذا أريد ؟ هل أحب أن يكون الأثاث حديثا أو تقليديا . وهل هذا يصلح أم لا يصلح ؟ . وأنا كذلك لم أسألهم ، أعطيتهم نقودا كانت معي ، وهي كل ما استطعت جمعه في خلال مدة عملي مضافا اليها بعض النقود التي استطعت استئذانتها من زملائي ، ومع هذا فقد كان المبلغ لا يكفي لشراء أثاث حجرة واحدة ، واستطاعت الست ليبية أن تداري هذا العجز ووضعت من عندها مبالغ أخرى حتى أصبح مبلغا لا أطعم في جمعه طوال

حياتي ، وكان المهر الذي رآه الناس ، مهرا لفاطمة ، متناسبا ومظهر
أسرتها ..

وفي خلال الأيام التي سبقت الزفاف .. كنت أضحك وأرقم
الأوراق ، واستمع الى ققشات الزملاء ، ثم اذهب الى المنزل أتناول
طعامي على عجل وأمرع الى (دسوقي) أتحدث اليه وأساعدته في
العمل على الجرار ، وكانت هذه الساعات من أجمل ساعات يومي ،
نلهو بالحياة ولا يهمنا أمرها كثيرا ، هو يقص كل الحوادث التي
سمعا وحفظها وأنا أقص عليه قصص الرحالة الذين اكتشفوا منابع
نهر النيل وداروا حول العالم يشقون بحر الظلمات باحثين عن
المجهول .. وهو سعيد بما يسمعه لأول مرة .. وأنا فرح بأقاصيصه
عن الجنيات وعرائس البحار وعجوز القرية ، وعبيط الجرن ، وابنة
العمنة وملك الجان ، ونظل نقص ونحكي حتى يسدل الظلام أستاره
على الحقول ، فأتركه لأعود الى منزل فاطمة .

منذ أصبح زواجي بفاطمة امر حتميا ، لم أجلس اليها وأحدثها
وتحدثني .. تبدو سعيدة في صمت لا تتكلم ، وأجلس أنا الآخر
بدون رغبة في الحديث ، وتأتي الأم وتجلس لتقص ما فعلت وما
يجب أن تفعله وكيف أن هذا الرجل الذي يبيع أدوات المطبخ
انتهازي وبائع القطن وبائع السجاد كذلك ، رغم أننا في بلاد السجاد،
كلهم انتهازيون وطماعون وتظل تتحدث هكذا لمدة ما يقرب من الساعة
ثم تنصرف بحجة أنها نسيت شيئا ، وتنصرف ولكن أشعر أنها
ما زالت جالسة بيننا ، فلا أشعر بالرغبة في الجلوس ، وأنهض
لأسير. عبر الشوارع أسال نفسي .. هل هذا هو الزواج
أم أنني فعلت شيئا غير ملائم ، سقطت في بئر أسود حالك
السواد مملوء بالثعابين والحيات ، وامرأة جميلة تسير أمامي
في الشارع ، لو أنني وضعت يدي على أردافها .. ملابسها
ضيقة تبرز جسدها كحية راقصة تتلوى ، وأنحس الحية ، انها

دافئة صوت المارة وحزن نائم فى أعماق منذ الأبد ، وتقاليد وتنظم
 التربية تكبلنى بحديد من قيم الحياة ، وتمنعنى وتشل حركتى
 وتخنق الرغبة فى أعماقى ، ولكن المرأة تضحك ، فحدثتها وأجابتنى
 بقبلة فأسرعت الى أحضانى ، وسرنا أنا وهى فى شارع النيل حتى
 شجرة كبيرة ، وجلسنا فى ظلها نلتهم الحب .. وتتعرى المرأة
 ويبدو جسدها النابض بالحياة ، والسمرة والسمنة تجعلان الأرداف
 مكورة والنهود جبلا من الكرز الناضج ، والشفة قطعتين من البطارخ ،
 والجسد يتلوى فى رغبة ، واقتربت للمس حبات الكرز ، خشن ،
 شعر المرأة مجعد ، أصابنى برعشة ، صرخت فى بائع الفول ، سبها
 الرجل .. حاولت أن أصرخ فيه ، دفعنى الناس الى اليسار وصدمنى
 آخرون . ودفعونى الى اليمين ، بائع ملابس للأطفال صاح فى
 وجهى :

— بخمسة قروش *

رأيت أسنانه ، مسوسة سوداء بها ثقب ، استدرت بسرعة ،
 لطمنى كيس يحمله رجل ، ترنحت مسك بى رجل عجوز وقال :
 — أنت أعمى ..

وصرخ الأولاد ، ونفخ البهلوان فى زمارته وعدت الى المنزل ..
 ابن الطين والخوف والرغبة أنا .. ابن امرأة تعيش حتى
 وسطها فى الوحل تهرس روث البهائم وقشر النبات الناضف
 بأقدامها لتصنع وقودا تطهى عليه طعامها .

يا جنيات الريح ، يا ملكات الفضاء ، ويا زواييع الخريف ،
 أحملينى فوق أجنحتك حتى البرج التاسع فوق القمر الأسود ، لأنام
 فى كهف المائة عام وأصحو لأجد القمر قد أصبح أرضا ، والأرض
 استحالته الى قمر لا يعكس أشعته بل يحتفظ بها لنفسه يرسلها
 الى مكانه ، الى داخل نفوسهم فيصبح الانسان شفافا مثل الملاك ،

ويتحول الناس الى ملائكة يأكلون الفاكهة من فوق الشجر ولا يقربون
روث البهائم ولا لحومها .

وصاحت الجنيات الأربع من فوق السحابة الداكنة التى تعبر
محيط الأحلام الواقع شمال بلدتنا :

— سوف ندور حول الأرض ألف دورة ثم دورة . فاذا كانت
الدورة الأولى بعد الألف الأولى نرسل لكم سلما ويصعد الينا فتى
منكم فنعطيه مفتاح المحيط .

واستدارت الجنيات وهن باسمات .. ولكن احدهن قالت :

— ولكن الويل لكم أن أخطاتم فى عد الدورات أو تناسيتم
السلم وذهبت الجنيات ، وعلينا أن نبدأ العد ، عد دوراتهن حول
الأرض وننظر الى السماء فى انتظار السلم .

صغير القطار مختلط بدقات الطبول ، نزلت من الدرجة الثالثة ،
ترتدى السواد ، فى يدها سلة صغيرة ، خلفها ثلاثة وجوه جامدة
فى أيديهم عصي غليظة ، حول أكتافهم عباءات سوداء وفى أيديهم
سلال . خلفهم فتى قصير ببذلة زرقاء يبتسم فى بلاهة ، أشار بيده
ناحيته ، أسرعوا نحوى ، الوجوه الجامدة ، صحت مندفعاً :

— أمي ...

عروقه بارزة . يداها باردتان ، وتمسكان بي ، نظراتها
جامدة ، والسلة بها طعام نظرها أصبح ضعيفا ، تحسستني
وهي تسعل ثم قالت :

— دثرني يا ولدى ..

أمي حاولت أن تحضر ليلة الزفاف . أرسلت لها لتأتى ، صرخت
فى الأوراق ، بكيت ، وملأت القلم وكتبت رسالة الى أمي .. ربما
يسعدنا رؤيتي وأنا أتزوج يوم الخميس القادم .

- انتظر يا اخى ..
- استلم ووقع فقط .
- وهل هذا هين يا سيدنا ..
- نعم .. مثل كل يوم .
- والعدد هل هو مضبوط .. المرفقات سليمة ؟ .
- أنت مثقف و ..
- لا .. لست أنا .. لن ترشونى بهذا اللقب .. سسأرفض
الاستلام .
- سأخبر المدير .
- لا يهمنى ..
- وأسرع شخص ثالث .. وقال :
- لا تؤاخذة اليوم زفافه .. وهو فى حالة غير طيبة ..
- ألف مبروك .
- طيب .
- لا داعى اليوم للاستلام .. وألف مبروك مرة أخرى .
- طيب .
- وتظاهرت بعدم المبالاة ، وانهمكت فى العمل أحاول أن أدارى
اضطرابى ، وتقدم منى أحد زملائى وكان متقدما فى السن الى حد ما
وأكن له بعض الحب والاجترام ، وجلس بجوارى يردد الكلمات
المعتادة فى مثل هذه الحالات :
- ألف مبروك .
- شكرا .
- أنت مستعد طبعاً ، هذه الليلة فاتحة باب جديد ، أدخلها ،
وأنت قوى ..

— انشاء الله •

فاطمة كانت تتسلل ، وتصعد السلالم فى تلصص ، وما ان
اسمع نقرات أصابعها على الباب حتى أفتح لها وتدخل مندفعة الى
حجرتى ، وأغلق ورائى باب غرفتى لنحلق معا فى عالم حسى ،
ورأيت علما أحمر ، يرفرف فوق الشرفة ، ثم دخل العلم وارتمى
تحت قدمى وغطى أرض الحجرة •

— تذكر ان الداية تعتمد الى جرح الفتاة بأى طريقة لتحصل
على نقط الدم تلوث بها قطعة قماش أبيض تنثرها الام أمام أعين
الأهل والأقارب والحساد وتصيح وهى تزغرد هذا دليل شرف
ابنتى ، فلا تجعلهم يفعلون ذلك •

— حاضر •

— يجب أن تتأكد أنت بنفسك من ...

من ماذا ؟ كانت تأتى الى حجرتى وان خطر ببال هذا الرجل
هذا الخاطر الذى يراوده لكان الأمر سهلا وميسورا بل تفسيراً لما
حدث • الرحمة يا قوم أنا لم أرد بكم سوءاً ولم أنو لكم ضرراً •
لماذا تغذفوننى بصفايح الدم •

— تذكر كل هذا — فقد حدث لأحد أصدقائى •

مرة أخرى يتحدث هذا السرجل ، أنه يقذفنى بكلماته وأنا
لا أستطيع الهروب ••

— وكانت المداعبة ثقيلة بعض الشيء ، فاندفع الدم بعنف ،
وراحا يحاولان منع تدفقه ولكن دون جدوى ، لم تنفع قطع القطن
ولا الملابس فى إيقافه وحملها بين يديه وهى أشبه بجثة هامدة غارقة
فى بحر من الدماء ووضعها فى حوض الحمام •• وسكب عليها الماء
محاولاً أن يوقف الدماء ولكن لا فائدة اختلط الدم الأحمر بمياه

الصنبور وطفى عليه ، واصيب (فخرى) بذعر هائل ماذا يفعل ؟
وتلقف سماعة التليفون يستدعى طبيباً صديقاً يستنجد به .

— ما ذا فعل الطبيب !! •

— بعد مجهود كبير أوقف النزيف وأنقذ روح الفتاة التي
كانت ستضيع فى مداعبة شيطانية •

واستأذن زميلي وانصرف ، تركنى فى دوامة من رياح حمراء ،
تجذبني الى وسطها ، وفاطمة تسبح فى الدماء ، تشهق ، تصرخ ،
انقذونى ، ولكن كيف انقذها ؟ وأعاصير الدماء تحاصرني ، و (فخرى)
يضحك من بعيد مشيراً الى فى تهكم و طلعت يجذبني ، يشدني •

— لا •• يجب تأجيل الزفاف الليلة •

— ماذا تقول ؟ •

— لا أستطيع •

— كل شيء معد ولم يبق سوى ثلاث ساعات •

وجذبني طلعت من خلف مكتبي وهو يقول :

— العمل انتهى وكل زملائك انصرفوا ، هل أنت مريض •• ؟

نظرت حولى فوجدت الحجرة خاوية ، مكاتب وحيدة حزينة ،
ذهبت الى المنزل وجدت أمي وأقاربها ، أخذوا يحدثونني ، أتوا
بطعام ، راحت أمي تغري طلعت بالحديث معي ، صنعت لي كوباً من
الشاي •

الشاي لونه أحمر مثل الدم ، عيون أمي حمراء ، غلاف كتاب
طلعت أحمر •• الشمس تميل الى الغروب ، لهسا شراع أحمر ،
انطلقت قذيفة مدفع اخترقت زجاج النافذة ، حطمته ثم اخترقت
صدرى وانفجر الدم فوضعت يدي على صدرى لأكتم الدماء ولكنها
اخترقت يدي وسالت على الأرض ولوثت المقاعد والقراشي وغطت

كتب طلعت وأوراقه وبحوثه ثم ارتفعت حتى صدر أمى التى شهقت وبكت .. ودخلت فاطمة منفرجة القدمين يسيل منها الدم ، وفى عينيه نظرات حزينة واقتربت منى ووضعت يديها حول رقبتى وأخذت تضغط بعنف ، أنها ستقتلنى .. صحت :

— أنت مجنونة ..

— الحق على أنا ، أضبط لك الكرافت حتى تبدو أنيقا .

— شكرا يا طلعت .

وجاء موعد الذهاب الى بيت العروس ، كانت بى رغبة فى الفرار ولكن طلعت وأمى يدفعاثنى بقوة ، يجذبني طلعت من يدي ، ومجموعة صغيرة من النسوة وبعض الرجال تناولوا معنا العشاء .

وبدون طبول أو مزامر صعدت مع فاطمة الى مسكننا الجديد فى المنزل ، مجرد زغاريد. أطلقتها امرأة بدينة بسمات باهتة على وجوه الذين التهموا الطعام .. فرحة حائرة لا تستقر على وجه أمى ، ارهاق أصفر على وجه الست لبيبة .

صمت هائل مطبق على الجدران ، قطع الأثاث الجديدة تلمع فى حزن ، ومائدة الطعام الطويلة تبدو كتأبوت فرعون ضعيف ، وحوله المقاعد الخضراء اللون تبدو هى الأخرى كشواهد لتوايبت حسم وحاشية فرعون ، وبعض الصور المعلقة حبيسة اطاراتها الكالحة ، صورة لمصارع ثيران يمسك فى يده وشاحا أحمر ويلوح به أمام الثور ، وانقض الثور على الوشاح ولكن المصارع الرشيق انفلت بسهولة . ورفرف الوشاح الأحمر مرة أخرى وكان أكبر من ذى قبل واتسع .. فاغتاز الثور ومزق الوشاح الى نصفين وضحك المصارع ورفع قسمي الوشاح صاخرا من الثور الغبي ، وارتفع صياح مجنون ، هادرا من صفوف المتفرجين يهللون للبطل،

وقذفته النسوة بباقات الورد - وانتعش المصارع فى كبرياء ورفع
وشاحه الأحمر فى الهواء مثيرا الثور الذى اندفع هذه المرة مهاجما ،
ولكن المصارع كان أسرع منه فأغمد سيفه حتى مقبضه فى كتف
الثور ، الذى تلوى من الألم ثم سقط على الأرض غارقا فى دمه
وسال الدم ليملأ كل أرض الحلبة ثم يطفو حتى أغرق كتل
المتفرجين •

حينما تشرق الشمس على ربي قريتي الرابضة هناك بجوار
النهر ، ويمتلئ الجو برائحة زهور البقول ، وينهض النوم الجاثم
على العيون ، وتذهب الأشباح فتختفى خلف السحاب ، وينصت
الأطفال الى نداءات أمهاتهم فى خبث وهم يحاولون التظاهر
بالنعاس ..

حينما تستقبل (مسعدة) ذلك الصباح وهى تحمل جرتها
وتعدو لتلحق الفتيات وتبتسم لخطرة تمر لحظة براسها . كأنها
حلم ليلة أمس .

ويستقبل البائع اول عميل .. وهو مازال يدعو الله ويسبح
باسمه ، وتبدأ قريتي يومها كالمعتاد .

أبدا أنا الآخر يومى بالم شديد يشبه الم الاحتصار ، واليوم
مثل الغد ، مثل الأمس لا جديد ، والعقل يسبح فى الفراغ ،
والحلم يصطاد الفراغ ، والنفس كسيرة وكأنها محملة بأطنان
الدنوب والهواجس ، والقلب حزين وكأنه عشق الحزن ، والشأى
والطعام ميتة على المائدة والملابس مشنوقة على المشاجب .. هذه
سترتى السوداء معلقة من أكتافها ، والأكمام فارغة ساقطة مدلاة
دون حياة والجذء يرقد أسفل المقعد يتدل منه الرباط يستجدى
أصوات مكتومة من الشارع ، والحر يرسل اشاراته الصباحية معلنا
حرىا ضروسا ..

ذلك يومى ، فى بدايته ، واعدود بعد الظهر الى الأشياء نفسها وكلما خرجت فى الصباح ينتابنى احساس بالذنب ، الذنب فى حق نفسى لماذا تزوجت ؟ لماذا اندفعت مسلوب الارادة الى زواج اعتقد فى نفسى بأنه لن يسعدنى ؟ لماذا اقبلت على الارتباط هكذا بمقد لا احترمه كثيرا ؟ .

تزوجت ومضى على زواجى اكثر من شهر وكلما تقدمت الأيام ، احسست اكثر بأن زواجى غير موفق . ولكنى مسلوب الارادة متردد لا اجرو على فعل شيء .. تزوجت دون رغبة حقيقية أحيانا حينما اجلس مع نفسى اجد اننى محظوظ . فى زواجى ، وازل اعدد محاسن زوجتى ومآثرها محاولا مقارنتها بمن هن اقل منها ، ماذا يفعل هؤلاء الأزواج مع زوجاتهم وهم ليسوا اقل منى وأبرهن لنفسى اننى بالفعل محظوظ - وان حظى السعيد هو الذى دفعنى الى ذلك الزواج . ولكن ما ان انتهى من هذه النتيجة حتى يعاودنى الاحساس بالفشل وعدم الثقة بهذا الحظ السعيد .

ولكن ما هى الحياة ، ولماذا نولد ؟ وما هى العلاقة بين الولادة المتكررة للانسان واستمرار الحياة ، لابد أن هناك ارتباطا بين ذلك التكرار والموت ، اما ان الحياة تتلهى بنا لتضحك ، او انها تسخرنا لتستمر ، سواء أكان علينا أن نجلب السرور الى الحياة أو نساعدنا فى البقاء والاستمرار . . فان علينا فى الحالين دورا هاما تؤديه .

ولكن ما دورى أنا ؟ ! هل سأظل معلقا مثل بدلتى السوداء فى مشجب الحياة لا نفع لى ؟ طالما أنا جالس هكذا فى مكانى قابم خلف الدوسيهات فى الارشيف أضع الأرقام على الأوراق ، واحلم بالجنية التى تاتى وتختارنى من بين كل هؤلاء الناس لكى أصنع التاريخ ! ..



ومع هذا فالجنبيات تحتاج الى نوع من الجهد لكى تأتى ، ربما تأتى بالسحر وهذا يحتاج الى طقوس طويلة مملة .. أو تحتاج الى تعبد وصوم وطقوس صوفية مرهقة ، وسواء اكان حضورها بالسحر أو بالتصوف أو بشيء آخر يحتاج الى جهد وأنا لا أميل الى بدله ، فاحتمال حضور الجنية ، احتمال ضعيف جدا بل مجرد توقع حضورها أمر مبالغ فيه ، فلا بد أن عم « مغاورى » . حينما سخر جنية البحر فى اعماله كان ذلك بعد أن بذل الكثير من الجهد وهو المعروف دائماً بالصبر والجلد ولم يترك حقله أبداً فى أى لحظة من نهار أو ليل .. تل أنه وقف لفيضان النهر وتحداه ومنعه عن أرضه وصنع بجهوده الفردية سداً ترابياً فى وجه النهر وأرغمه على احترامه . نعم « مغاورى » قبل حضور الجنية كان مخلصاً فى عمله مقبلاً عليه .. وبحضور الجنية لم يتكاسل ويترك لها كل شيء ..

— الشاى برد ..

وأتى صوتها وكأنه جاء من بعيد ، نظرت اليها ، زوجتى الجميلة ذات الشعر الأسود ، معبودتى ، صفراء فى سمرة حزينه فى يأس ، ورفعت فنجان الشاى لابتلعه مرة واحدة .. ولم أرد تعاودت السؤال مرة أخرى :

— أنت مرحان ؟

— لا شيء ..

لا شيء ، مجرد دوران من عقلى .. فلا بد للعقل أن يدور ويفكر .. هذه مهنته ويظل هكذا يدور ويفكر ، ربما يفكر فيك أنت ، أو فى أكلة ، أو فى الموت ..

— تأخرت .

— فعلا .

وجذبت بدلتى من على المشجب .. ووضعتها على حافة المقعد
ما هى جتى .. وزوجتى تبكى . كم أنا سعيد ببكاء زوجتى انها
انفعلت اخيرا بشئ ..

— تشرب قهوة ؟ ..

— اشرب ..

فى المآثم يشربون القهوة بدون سكر .. ولا ادرى السبب
أو العلاقة بين شرب القهوة السادة والمآثم . من الجائز انها عادة
فقط وجريا وراء تلك العادة سوف اشرب القهوة على جتى ولكنى
لم أمت بعد .. وارتديت ملابسى وشربت القهوة ..

الشارع ساكن .. مجموعة من فتيات المدرسة الثانوية يسرن
فى بطء ويتحدثن فى سرعة وحماس ، ما أجمل بنات المدارس
فى زيهن المدرسى « انهن يجعلن الشوارع جميلة ويشعن فيها
الحياة بلهتساماتهن الرقيقة الصبوح ، وحديثهن يغمر الشارع
بالحياة ، كيف كانت تبدو زوجتى وهى مرتدية مثل هذا الزى ؟
وكان شكلها وهى تتأبط حقيبة المدرسة وتسير وسط مجموعة
منهن ؟ ! ..

عندما كنت فى المدرسة الثانوية ، كانت كل آمالى محصورة
فى التعرف على طالبة صغيرة لطيفة جميلة فى مدرسة البنات
التي لا تبعد كثيرا عن مدرستى . وظللت طوال سنواتي الخمس
فى المدرسة الثانوية امنى نفسى وارسم الخطط ، فى خيالى فقط
للحصول على ود هذه الفتاة .

وكنت اراقب .. وانا فى هذه المرحلة من الدراسة ، عربة
يجرها حصان ابيض تأتى الى باب المدرسة وهى تحمل خمسة
من الاخوة اكبرهم فتاة شقراء ، وجهها مثل وجه ملاك الخير ،
كانت طالبة فى المدرسة الثانوية للبنات ، والأربعة الآخرون زملاء

لى فى المدرسة . وفى كل صباح أضطر الى القفز من القطار حتى
يمكننى الذهاب الى باب المدرسة قبل وصول العربة لأرى معبودتى
الجميلة .. ويبدو أن سابق العربة لا حظ ذلك .. فعلى احدى
المرات تعتمد أن يصدمنى فسقطت على الأرض .

وصاح زميلى عبد الله :

— أين أنت ؟

متى ؟ اليوم أم أمس أم منذ عشر سنوات ؟ كنت فى الدنيا ،
ولكن عبد الله صاح مرة أخرى :

— سيادة المدير سال عنك عشر مرات .

— لماذا ؟

— ادخل بسرعة .

واندفعت الى مكتب المدير متأثرا بكلام عبد الله وبلهجته
الجادة ، ولكنى لم أكن متيقظا تماما لهذه المقابلة .

وما أن رأتى المدير حتى انهال على بكلمات لم أتبينها تماما ،
ولكن لاحظت وأنا احاول جاهدا أن أفيق ، أنه منفعل وغاضب
واننى لابد قد فعلت شيئا هائلا ، لقد حطم اهلك الالواح ياموسى
وداسوا عليها وعبدوا العجل وأكلوه .. ولكنهم سيندمون .

وامرنى بالتوقيع على ورقة كانت امامه ، فوقعت مندفعاً
ايضا لانتخلص من هذا الموقف ولكنى بعد أن ذهبت الى مكتبى
وتحدث الى الزملاء فى العمل وأقهرمنى حقيقة ما حدث بدأت
اتبين الأمر ومرارته .

التحقيق .. وربما ينتهى هذا التحقيق الى ادانتى وهذا
امر سئ ، ولم تنفع نصائح الزملاء فى تهدئة اعصابى المنهارة .
ولم تنجح أقاصيصهم عن التحقيقات وكثرتها وعدم اهميتها

والمبالغة فى أمرها فى أن توقف اندفاع افكارى وانهيأ اعصابى
والأسئلة الهائلة العدد التى تدور فى راسى .

ماذا نفى عملى يستحق كل هذا الاهتمام ، مجرد ترقيم
الأوراق ؟ بعد كل هذه السنوات من التعليم والدراسة ، وعلم
الحيوان ، والنبات ، وعلم النفس ، والرياضيات ، والفلسفة
وتاريخ العرب ، وعلم الحساب والجبر ، وآلاف الآيات من مختارات
الشعر الصخرى القديم ، والأسرة الرابعة التى بنت الأهرام ،
وحروب رمسيس ، وغزو الهكسوس ، وكم أصبغ فى رجل
الدجاجة ، ومقدمة ابن خلدون ، ومصر هبة النيل ، ومشكلة
تضخم السكان ، ومراجع الأبحاث ، ونظريات أرسطو ، ثم بعد
ذلك تخطىء فى ترقيم الأوراق ؟ لابد وأن الأمور غير واضحة ..

— سيزيف ، لماذا تحديث كبير الآلهة ؟

— لأنه يخطىء يا سيدى ..

— ولماذا يخطىء كبير الآلهة يا سيزيف ؟

— لأنه كبير الآلهة .

— ولماذا هو كبير الآلهة ؟

— لأننا اخترناه لذلك .

— إذا قد جانبكم الصواب يا سيزيف .

— نعم نحن خطأون يا سيدى .

— وستظل تحمل الصخرة حتى نهاية الجبل يا سيزيف .

— حتى إذا بلغتها سقطت ثانية يا سيدى .

— لتعود وتحملها من جديد الى قمة الجبل يا سيزيف .

— حتى الأبد يا سيدى .

— حتى الأبد يا سيزيف .

وذهبت الى المنزل ، ماذا أقول لزوجتى وهى بدون هذا
الخبر السيء حزينة دائما . شاحبة دائما .
- مليكتى الحزينة الرحيمة ، الجلابد يقف بالبواب ، وينتظر
حككمك ، وقاطع الرقاب يشحد سكينه ، واعلام الحداد تزال عنها
الأتربة ، وموكب الفرسان يتأهب . مليكتى ماذا أقول لقاضى
القضاة ؟ .

- انتظر . قل له ان ينتظر ..

أسرعت الى الحقول ابحت عن صديقى (دسوقى) ، لعلنى
أجد عنده الجواب . أو مجرد ترويح عن النفس ، ولكنى لم أجده
فى مكانه المعتاد ، وبحث عنه طويلا فى اطراف الحقول والححت
فى السؤال كانت بى رغبة قوية لمقابلته ، واخيرا هدانى أحدهم
الى مكانه ، ونصحنى الرجل ان انتظره فى البيت لأن الطريق
اليه متعب ، حيث يقوم باصلاح احدى آلات الري فى قرية بعيدة
ولكنى لم أستمع الى هذا النصيح .

وبعد ساعة من السير فى طريق مترب ملتو وسط الحقول .
وجدت (دسوقى) منهمكا فى اصلاح الماكينة وحوله بعض الرجال
ينظرون اليه بصبر نافذ .. فلما شاهدونى مقبلا عليهم صاح
أحدهم :

- الحمد لله ، الباشمهندس وصل .

وهروا الجميع نحوى ، وقد علت وجوههم الجامدة سرور
مفاجيء وابتسامات مريضة ، .. وهزتنى مشاعر هؤلاء الرجال
ولكن صدمتنى الحقيقة فلست مهندسا ، ولا أفهم فى هذه
الماكينة شيئا ونظرت الى (دسوقى) ، عله يعرفنى بالقوم ، الا
انه ابتسم وقال :

- الباشمهندس من المؤسسة .

ووجدت نفسي محاصرا بنظراتهم وابتساماتهم التي مלאها
الأمل بحضورى ، ونظرة دسوقي الهادئة ، وصاح أحدهم فى آخر
ان يحضر شايا ، وفى آخر ان يحضر ما أجلس عليه ، وانهمك
الجميع فى تلبية النداء بحماس ، وتقدم منى دسوقي باحترام
ثم أخذ يشرح لى العطب الذى أصاب الماكينة وكأنه يخاطب
مهندسا بالفعل ثم انتهز فرصة انشغال الرجال ووضح لى الأمر
بأنه سهل وليس علينا الا أن نعيد وضع الزيت بين تروس الآلة
وتعديل بعض الأسلاك أو استبدالها وهو سيقوم بذلك ، وهلى
فقط ان اتابعه واتدخل بين لحظة وأخرى ، واعترضت لأن هذا
خداع وتضليل أناس لا يستحقون منا هذا ، ولكنه أشار على
بالسكوت وأعدا بأنه سيشرح لى الأمر فيما بعد .

ودارت الآلة ، وتساعد هديرها يملا سكون الحقول ، واندفع
الماء من فمها سخيا كريما ، وهلل الرجال وهم يشكرونا بالحاح
ولم نستطع التخلص منهم الا بعد ان شربنا الشاي أكثر من مرة
واكلنا معهم ، وأخيرا أصروا على أن نركب الحمير ويوصلنا أحدهم
الى اسيوط حتى يطمئنا علينا وراقض دسوقي بقوة أن يأخذ
مليما واحدا اجرا تكريما لحضورى .

وتوجهت الى منزلى ، أسكرتنى كلمة (باشمهندس)
واسعدنى حديث الرجال وترحيبهم بى وأحسست أننى أعدت
الى نفوسهم بعض الهدوء وأسعدتهم فقدموا لى طعامهم وشرابهم
ومرحهم ، وشعرت بأننى صنعت فى الحقيقة شيئا واقعبا لا
خياليا . انسانى مشكلتى .

وارتفع فى أعماقى نداء يشدنى الى القرية ، الى أهلها ، الى
الاتها الحديثة الصغيرة ، وطالما أننا وجدنا فى الحياة سواء شئنا
أو لم نشأ .. لقائه يتحتم علينا أن نصنع شيئا ، أن نجعل
لوجودنا نفعاً ولو قليلا ، وطالما ان الميلاد قد حدث بالفعل وان

الوفاة ستحدث بالتأكيد. فان الزمن بين الحدين لابد وان يصلح لتقديم عرض ما نلوه به ويشاهده الآخرون ، أما وقوفنا هكذا نتساءل فقط فليس له معنى .

وراعني ، حينما وصلت الى المنزل هدوءه الشديد ، ودفعت باب حجرة زوجتي فلم أجدها ودخلت الى المطبخ فوجدت طعاما باردا وعليه ورقة تخبرني فيها زوجتي بأنها شعرت بالخوف لوحدتها فذهبت الى أمها .

وتركت الطعام في مكانه ومزقت الورقة في غيظ ، وذهبت الى فراشي البارد وأنا أحمل هذا السؤال :

— أى عرض أقدمه أنا على المسرح وأى شيء أصنعه أنا بحياتي هذه ؟

عندما يأتى الليل ، فى مدينة أسيوط ، تصبح الدنيا رهيبة مخيفة مملوءة بأرواح الشر التى تريد ان تنقض على الانسان الوحيد فى مسكنه الضيق بالدور الرابع من عمارة حديثة البناء والنور يختنق ، وطنين فى الأذن وارهاق ركوب الحمار يهز الجسد وعويل ماكينة الري ، وفراش بارد وغطاء ملون برسوم أزهار صفراء ، وحاولت النوم وأطفأت النور .

أنفاس شرير يقترب ، يمد يده ليخنقنى ، ويضغط على رقبتى لا أستطيع التقاط أنفاسى ، اننى أموت ؟ وافتح عيني بقوة واحملق فى الفراغ المظلم ، ولكن دقائق قلبى مازالت تدق بشدة والخوف يملؤنى رعبا وأضئ النور فلا أجد شيئا .

صعدت السلم بسرعة وارتفعت حتى لامست السحابة الأولى بيدى ولكنى ما ان رأيتها وسرت نحوها بضغ خطوط حتى سقطت دفعة واحدة ، صرخت ولكن صوتى خائنى ، كنت أسقط بسرعة هائلة ، حاولت ان اثبت بشئ ، وجدت قضيبا من الحديد ، أمسكت به وأضأت النور .

الحجرة صامتة ، الصمت له كثافة مثل ماء البحر ، والقارب وسط البحر ، وفتاة جميلة تستلقى فى القارب ، اقتربت منها مال القارب وانقلب فى الماء ، صرخت الفتاة ولكن الحوت اخمد

صرخاتها وابتلعها ، أسرعت حتى لا يمسك بى ولكنه يسرع اكثر
مى ويكاد يقضمى بأسنانه .

سافرت حتى الهند ، سحر ومعابد ، ولكن الهند ملأى
بالحياة ، والحياة معهم ثعابين طويلة ضخمة ترتفع فى الهواء
وتخرج من السلال ثم تنفخ فى وجهى فارتعد وأحاول ان اجرى
ولكن الثعابين كثيرة وموجودة فى كل مكان . ولكن طائرا يحملنى
الى الفضاء وارتفع وارتفع فى السماء ، وتتساقط الجبال من
أسفل وتبدو المدينة صغيرة وواد من الخضرة يضيق ، ومراعى
أبقار وانهار طويلة ملتوية بين الوديان والجبال ، وبحار زرقاء لها
رائحة . وبحيرات وفتيات يرقصن حول الماء والطيور ملونة ،
واندفع أكثر نحو المجهول وراء الألوان ، ولكن جدارا ، أسود
فى السماء يمنى من الحركة ، ويجبرنى على الهبوط فأسقط
بسرعة وتشتد ضربات قلبى ، ثم أسقط مرة واحدة فى بئر
الخوف .

لا فائدة ! يجب ان اظل مستيقظا حتى الصباح ، حتى يمتلئ
الشارع بالضجيج وتعلو اصوات المارة بلهجتهم الخشنة ، ربما
تبعث الأمن الى نفسى . ولكن ما يزال فى الليل بقية .

— يا جنيت الأمل الحلو .. أيمكن ان تحدثنى حتى الصباح
أو حتى انام على نغماتكن الحلوة ؟

لا .. لا .. أقصدكن يا شريرات الجبال .. يا أكلاث الأمل
ابتعدن عنى فلتست فى حاجة اليكن .

ولكن لماذا يا شريرات الليل لا تبتعدن أبدا ؟ ان أجنحتكن
السوداء الطويلة ترفرف حول رأسى بل أحس بلهيب أنفاسكن
حول وجهى .

— لن نذهب فانت وحيد ، ونريد التسمية عنك .
— لا أريد .. اذهبن فقط حتى استريح .
— ولكنك مستريح فعلا .. ماذا فعلت اليوم حتى تشعر
بالإرهاق ؟ هل نضب منك العرق ؟ هل فكرت مجرد تفكير في أن
تعمل شيئا ؟

— لقد بدلت جهدا كبيرا اليوم .
— في ماذا ؟
— في أشياء كثيرة .

— لا .. أنت تكذب .. ولن نخدعنا .. نحن نعلم عنك أشياء
كثيرة ، أنت تناجي جنيتك للأمل وانت نائم في الفراش ، أنت
تحلم وانت جالس في عمالك ، أنك محتاج الى خدمتنا .

— سوف انادى جنيتك البحار وأصرخ حتى تذهبن .
— لن يمكنك الصراخ ، أنت جبان ، أولى بك ان تقتل زوجتك
ان تخنقها بيديك .. ثم تصرخ .
— ولماذا أقتل زوجتي ؟

— لأنها تركتك وحيدا في ليل بارد كهذا .
— حقيقة ، ولكن الأمر لا يستحق القتل .
— أنت ضعيف ، بل يستحق ، حتى تجعل لحياتك قيمة .
— سوف أقتلها ..
— أقتلها واستريح .
— نعم ، سوف أقتلها .

وصرخت شريرات الليل وضحك في سخريه ثم صحن وهن
ذاهبات :

— لن تفعل فانت تحلم كثيرا .

يا لها من ليلة مرهقة ، شريرات وجنيات ووثعابين ، وكل هذا ، لأننى أنام وحدى ، لقد سبق أن نمت وحدى سنوات عديدة . كنت وأنا طالب أستاذ حجره فوق السطوح وأنام فيها وحدى وليس معى الا النجوم .

لقد احدى الليالى .. وبعد منتصف الليل تقريبا .. وبينما انا جالس . أحاول .. مراجعة بعض مواد الفلسفة ، سمعت دقا على الباب ، وانتبهت جيدا بعد أن تركت أفلاطون يهلى ، وتكررت الهدقات على الباب وأنا متردد هل أفتح الباب أم لا ؟ وأخيرا اعتمدت على القليل من الشجاعة التى أملكها وعلى القليل من المتاع الذى لا يستحق السرقة ، وفتحت الباب وإذا بى أجد شابا طويلا نحيفا ، دقيق الملامح شارد النظرات أندفع الى الداخل وجلس على المقعد الوحيد فى الغرفة . أغلقت الباب وجلست على حافة الفراش ، ولم ينطق الرجل وأنا أحاول أن اذكر أن كان زميلى أو صديقى أو مجرد بلديانى .. ولكن شكله كان غريبا .

— شأى ..

— شكرا ..

ولم افهم هل اصنع له الشأى أم ان شكرا هذه تعنى الرقض وآثرت أن أمد الشأى ربما تشغلنى الحركة بعض الوقت وتساعدنى على التفكير السليم ، وشرب الشأى باستمتاع وأنا أنظر اليه عليه يتكلم . وبعد أن أنتهى من كوبه قال فى صوت خفيض :

— أريد أن أنام ..

وحررت فيما أقبل ، لا أملك الا فراشا واحدا لا يكفى الا فردا واحدا .. لاحظ هو حيرنى فقال :

— أن امكن ..

واندفعت بسرعة واجبته :

.. طبعا مستدبر الأمر .

كنت أود أن أسأله عن اسمه وعن بلده واسئلة أخرى كثيرة ولكن ما أن اشرت اليه أن ينام على الفراش حتى راح أفي نسوم عميق بمجرد ملامسته للفراش ، وظللت أنا طوال الليل أحاول معرفة ما يقوله فلاسفة اليونان . وفي الصباح لم أجده ، كان لقد خرج وأنا أعد له طعام الفطور .

ماذا لو دق الباب الآن وطرقه طارق .. هل افتح أم اظلم مسترخيا في دفاء الفراش ؟ ربما إقتحت الباب ودخل رجل .. طويل ضخم الجثة في يده سلاح حاد .

.. من انت ؟

.. لا يهمك أن تعرف .

.. ولكن ماذا تريد .

وقيدني الرجل في مقعدي ، ثم سلبنى بعض ما أملك وتركني مقيدا ، والقيد يحز أفي جسدي وفي نفسي .

لا ، ليست الأمور بمثل هذه البساطة ، أقاوم ، أصرخ ، أقذف بالمقعد ، أتناول معه أفعل ما يفعله الرجال في مثل هذه الحالة .

وأحيانا يختلف الأمر . ودقات رقيقة على الباب .. وبعد تردد أنظر من الطارق ؟ .

.. أنا .. أرجوك أفتح الباب .

.. من انت ؟

.. أنا أمسية الخير .

— وماذا تريدین ؟

— سوف تعلم لو إفتحت الباب .

— حسنا ، أدخلی اذا ..

یا للجمال !!

الروعة والحسن ، والقند المشوق ، والشعر الحریر والقوام
البدیع وصوت رفیق یقول :

— لقد نادیتنی منذ دقيقة فأتیت الیک ، واخترقت السحب
وینابيع الأمطار وتخطیت مساقط الثلوج .. لالحق بک ..

— من أجلی أنا فعلت کل هذا .

— نعم ومن أجلك افعل أكثر من هذا ..

— ساعدک شایا .

— لا . أرجوک .. لقد أحضرت لک شرابا صنعته لک بنفسی
هو خلاصة کبد الحقیقة ومزیج شهد الأبدیة .

— واذا شربته .. ماذا اصنع ؟

— سيجعلک قادرا علی الطيران مثل عصفیر الظهیرة ..

— اقتربی منی یا ملیکة الحسن ، حتی المسک .

— لا تقترب فإن جسدی من نار تحرق لامبها ، وتحوله
الی قطعة من الحجر الأصم .

— لا علیک ، لمسة واحدة لا تضر کثیرا .

یا ربی لقد أصبحت حجرا أملس .. أين یدای ؟ أين عینای ،
أننى لا أرى . لقد أصبح کل شیء أسود قاتما .. لقد فقدت قدمی
أیضا ، ها هو جسدی قد تحول الی صخرة مستديرة .. ما الذى

فى يدك هذه ؟ لا تدق أرجوك .. أننى لست حجراً من تلك الأحجار
التي تصنع منها تماثيلك ، أنا حى مثلك سأتألم إذا أنت فلقتنى
الى نفسين ، سأعرف دما .. أرجوك لا تفعل .

— لا تخش شيئاً .. أنا مثال ماهر سأجعل منك تمثالاً رائعاً
ويقول كل من يراه انه يشبهك تماماً وانت انسان .

— ولكننى انسان .

— انت تضحك بالطبع .

— أقسم لك .

— لا تقسم ، فقط أنظر وأنا أحطم منك جزءاً ، ها هى قطعة
منك ، ثم هذه ثانية هل تشعر بالألم .

— لا .. ولكن ..

— بعد ثلاثة آلاف دقة من الدقات على الحجر ستصبح تمثالاً
رائعاً ..

— ولكننى .

— لا تخف .. هذه قطع لا فائدة منها ، ويجب إزالتها ، هنا
نصنع لك عينيْن يكفى أن نشكل دائرتين ، ثم نصنع مكان الفم ،
دائرة واحدة فى منتصفها خط .

هكذا تكمل رأس التمثال .

— ولكن الأنف ..

— لا زفائدة منها ليست ضرورية .

— استدارة الرأس مكان المخ .

— انت تتبع المدرسة القديمة التقليدية ، يجب أن يكون التمثال

له إلفسفة خاصة تكفى ثلاث دوائر لتدل على الرأس ، ومكعب فى
الأسفل ليدل على الجسم لتصبح تمثالا رائعا .

— ولكن أين قلعائى ويدائى وجسدئى . ؟

— لا تكن شكليا هكذا .

— شكليا . . أريد أن أكون شكليا أريد أن أكون مثل الناس ،
انقلدونى من هذا المثال المخرف ، يا قوم ، يا ناس ، يا عالم . .
لقد ضاعت معالم انسانيتئى . لقد حولونئى الى مكعب وثلاث دوائر .

فى الصباح توجهت الى مكتبى وهناك يعد التحيات التقليدية ، استدعونى لحجرة المحقق الذى يقابنى ، بعد الابتسامات البليدة التى ليست لها صلة بالواقع سواء واقع شعورى الشخصى أو علاقات المودة بينى وبين هذا الرجل النحيف المصاب فيما يبدو ، بحساسية فى أنفه ، جلست على مقعد مقابل لمكتبته ، وبدأ الرجل يكتب ويالقدر الذى يسخر به أنفه ، فيضطر دائما الى رفع منديله لتجفيفه ، بقدر ما يخل قلمه وظل جافا صامتا ، يجره بالقوة أحيانا وباللين أحيانا أخرى ولكن القلم يحفر الورق ويترك آثارا مؤلمة فى جسد الورقة ، وتعتمد يد المحقق الأصلع الى درج مكتبته ويستعيد بالله من القلم المعاند فى الصباح والذى يعطله ويعطلنى أيضا . وأفكر فى أن امد اليه يد المعاونة ، واعطيه قلمي ، ولكنى خشيت أن يعتبرها نوعا من الرشوة أو ما يشبه ذلك ، أو على الأقل رهبة منه وخوفا .

ودقائق تمر ، وأنا خائف - كان الدنيا سوف تقع على رأسى ورأس أهلى ، ارتجف من الداخل رعبا وهلعا ، والمحقق يلعب الأقلام واصحاب صناعة الأقلام . وحضر عامل البوفيه بالقهوة المعتادة سرعان ما ارتشفها بسرعة وهو ما يزال يعبث فى القلم على مكتب . ثم تذكرنى فجأة فقال :

- تشرب قهوة .

— شكراً ..

وبعدها رق القلم وبدأ يكتب ، ولكن ما أن خط على الورق ثلاث كلمات حتى بثق نقطة كبيرة من الحبر ، نظر اليها المحقق وكأنها كارثة قد وقعت ونقطة الحبر تزداد اتساعا على سطح الورقة ، ويدها مشلولتان لا يستطيع أن يمدها لكي يمسح النقطة ولا أن يرفع الورقة.

وأخيرا أخرج من درج مكتبه قطعة قماش ملوثة بالحبر ومسح بها نقطة الحبر ، ثم ادرك أن أنفه تتساقط منه النفط فرفع يده إلى أنفه ومسحه بنفس قطعة القماش الملوثة بالحبر ، ولكنه ادرك أنني أنظر إليه ، فتلعثم ونطق بكلام غير واضح ، ونظر إلى الورقة قليلا ثم مزقها. وأتى بورقة أخرى وبدأ يكتب .

سألتني عن اسمي وعنواني وصناعاتي وأسئلة أخرى .. ثم وضع القلم جانبا وأخرج سيجارة من درج مكتبه وأشعلها وراح يجذب نفسها بتلذذ وهو يغمض إحدى عينيه ويفتح الأخرى ، ناظرا إلى ما كتبه باعجاب ، وأنا جالس وأعصابي مشدودة متوترة أكاد أفر من أمام هذا الرجل الأصلع ، وشاويه المربع والصغيرة التي تعلو وجنتيه ورعشة في يده اليسرى — كل هذا يبدو منفرا بغضاضا إلى نفسي .

حاولت أن أتذكر شيئا أو أفكر في أمر من الأمور يبعدني عن هذا التوتر ، ولكن يبدو أن هذا التباطؤ من جانب نوع من الإرهاب النفسي حتى يجبرني على الاعتراف ولكن بماذا أعترف ؟ أنني حتى الآن لا أعرف ما أنا متهم به ؟

ودق جرس التليفون ، فتريث قليلا أقبل أن يمد يده ويرفع السماعة ، وبعد ذلك سبيل من كلمات العتاب . يقاطع من يحدثه ويتكلم ، ترك القلم والسيجارة واعتدل في جلسته .. ثم راح

يتكلم الامانة .. الواجب .. سيرة الناس .. أحاديث الناس ..
وما كان وما لم يكن ... والزواج ليس العوبة في أيدي شباب اليوم ،
الزواج عقد ارتباط ، والمحقق يقص حكاية زواجه .. ثلاثين عاما
من الحياة الزوجية دون طلاق أو حتى دون خصام ، لأنه يمارس
حقه كرجل .. وهي تمارس وظيفتها كزوجة ، وتبدو قطرات عرق
على جبينه فيذبها بسرعة بيده ، ثم يتذكر السجارة ولكن للأسف
لقد انتهت والحديث لا يزال في فمه ، على السيدات باقى الأعمال ،
الرجل يأتي بالمال ، هذه أمور نسائية بحثة ، تقط أخرى من العرق ،
الميسر لهذه المكالمات التلفيونية من نهاية ؟ ، وأسعار الارز والسمن
واللحوم والأسماك .. أين هي من أسعار زمان .. أيام كان السمن
بدون ثمن ثم ان الجلوس على المقاهى نوع من مضيعة المال والوقت ،
وغير من وضع السماعة وهو يروى حادثة وقعت لأحد الخلفاء
الصالحين .. الرحمة ياسيدى .. اننى هنا اجلس امامك منذ
الصباح أرجوك دعنى أوقع ثم اكتب ما تشاء ، أصدر حكمتك على
ودعنى انصرف ، والتليفون يتالم والرجل لا يزال يتشبث بالحديث
بل ان صوته قد أصبح عاليا .

الرحمة يا قوم .. مجرد الرحمة .. ، ودخلت مجموعة من
الزوار انتهت المكالمات ، ووقف المحقق يرحب ويسلم ، وانتهزت
الفرصة وقلت :

— فدا انشاء الله ..

— ان شاء الله .. مع السلامة .

وانصرفت بسرعة ، انطلقت من حجرته ، وجريت حتى الشارع .
وكاننى سجين أفرج عنه ، ولم أجد فى نفسى رغبة فى الذهاب الى
المنزل ، فضلت السير فى الشارع ، ربما أهنئ الى نفسى فى

خلال سري بين الناس ، ربما استطيع أن إخبى على السؤال المحير ؛
من أنا .. ؟ ما هو دورى وما علاقتى هؤلاء القوم ، العالم كله ينطلق ،
يتقدم ، يفعل بما يصنعه ، يحارب نفسه ، يهدم نفسه .. يخترع
الميكروبات وعقاقير لمقاومة الجراثيم .. وتنطلق الصواريخ تعبر
الفضاء الواسع لتصل الى القمر ، وتدور حوله وتهبط عليه ..
أنا .. أكل حتى تمتلىء معدتى بالطعام وأنام حتى تتصدع رأسى ،
وأحلم ولا شيء بعد ذلك ، ولكن هل هناك آخرون مثلى وأين ؟ أين
الأيدي الناعمة التى لا تجيد الا الإمساك بالقلم ؟ لابد أنهم جميعا
يشعرون بما أشعر ويعملون مثل ما أعمل .. يرقمون الأوراق أو
يرتبون الأوراق أو يكتبون الأوراق .

ولكن من يصنع الأوراق ؟ من يروى الشجر ؟ ومن يرمه حتى
يكبر ، ومن يقطع الأشجار بعد أن تكبر ، ومن ينشر منها أخشابا ،
ومن يصنع الأقلام والأوراق والمكاتب ؟

أننى اخطأت الطريق . اخذت طريقا ضيقا خائفا ، كلما سرت
فيه ضاقت جوانبه ، بدلا من الأحلام وانتظار الجنيات يجب أن
أفكر فى شيء . ما الذى يحدث لو تركت هذا الطريق واخذت طريقا
آخر ؟ ولكن بعد كل هذا السهر والاستدكار وبعد كل تلك الآمال
التى فرست فى قلب أمى وأهل بلدى ؟ ..

وشعرت بهواء ساخن ، ومملوء بالأصوات ، وله رائحة ، وخرجت
من بين أحجار الطريق ، أربع جنيات جميلات يحملن فى أيديهن
سلالا مملوءة بعناقيد العنب ، وأشارت الى واحدة منهن فاقتربت
منها ولكنها ابتعدت قليلا فاقتربت أكثر ، ومدت يدها بمنقود من
العنب له بريق ، واشتاققت نفسى اليه ، ومددت يدي لآتناوله منها ،
ولكنها ضحكت وأسرعت نحو الأخريات ، فأسرعت نحوهن ، حاولت

أن أدس يدي في السلال ، ولكنهن ابتعدن ضاحكات وصاحت
أحدهن :

— هل تحب عناقيد العنب ؟ .

وآردت أن أجيبها ، ولكن صوتي امتنع عن الخروج ، فأشرت
اليها بيدي ، فقالت الأخرى :

— ها هو العنب ، معنا الكثير ولكن يجب أن تمسك بنا حتى
يمكنك أخذه .

فحاولت أن اقترب ، ولكن مهما اقتربت فإن المسافة مازالت
بعيدة بيني وبينهن وضحك منى وقالت الصغرى :

— نحن لا نعطى ، يجب أن تصعد إلينا حتى تأخذ .

— تأخذ حقك وتبقى لنا حقنا . .

واسرعت خلفهن حتى الحق بهن وقد اشتاقت نفسي لعناقيد
العنب ، وهزنتى تلك السخريه منهن ، ولكنى اصطدمت بشيء .
وشعرت بالألم في راسي ، وسمعت ضحكا غاليا ، وصوت دسوقي
وهو يقول :

— أنت نائم ؟ !

وابتسمت في خجل ومشيت معه ، أخبرنى إنه ذاهب إلى
شركة الآلات الزراعية ، فأبديت له موافقتى على مراقبته .

وهناك في معرض الشركة المظل على الميدان ، كانت تبيع ثلاثة
جرارات زراعية حديثة وكل منها له شكل ولون خاص ، ويقف
بطريقة مختلفة عن الآخرين ، أصفرهم له لون أحمر صارخ ، وكل
آلاته مغطاه برداء لامع ، والثاني ضخيم الحجم في استطالة . غطاؤه
غير كامل تبدو من أسفله الآلة الدقيقة ، لونه أخضر ، أما الثالث
فهو بين حجم الأول والثاني ، ربعة الفوام أصفر اللون ، وفي ود أخذ

دسوقي يلف حول الجرارات الثلاثة ويربت على ظهرها يسده ويتلمسها ، ويتحدث اليها وكأنها تسمع له وتفهم ما يقوله ، ووقف بجواره أحد موظفي الشركة ، يبدو أنه يعرف دسوقي جيدا فتركه يتصرف بحريته ..

ولم تحرك من مكاني ، وقفت أنظر الى ما يفعله دسوقي ، واستمع الى ما يقوله موظف الشركة ، وانتظر حتى ينتهي كل هذا واعد الى المنزل ، ولكن دسوقي طالت وقفته ، وطال حديثه مع الموظف ، واتى آخرون وتحدثوا مع دسوقي ثم اتوا اليه ببعض الأوراق ، وسرعان ما دخل دسوقي في جدال معهم ، هم يحاولون اقناع دسوقي بشيء ما ، بينما هو متشبث برأيه مصر عليه وتقدمت من دسوقي في محاولة لفهم الموقف أو الاستئذان للانصراف ، ولأحظت أنه يريد نوعا من الجرارات وهم يريدون له نوعا آخر ، ولم استطع الحديث في هذا الموضوع لأنني لا أفهم فيه ، وأخيرا وافقوا على طلبه وأسرع بتوقيع الأوراق ودفع لهم مبلغا كبيرا ، ولم أكن أتصور أبدا أن دسوقي يملك مثل هذا المبلغ أو حتى نصفه ، ودهشت كثيرا ، وكأنه لاحظ ذلك فقال ضاحكا :

— تحويشة العمر ..

وضحكت أنا أيضا وقلت بعض الكلمات المناسبة ثم انصرفنا . وفي الطريق أخذ دسوقي يتحدث بحماس وأوضح لي أهمية الجرارات الثلاثة الجديدة وكيف سمع بوصولها ، ودفع بالفعل مقدم ثمن الجرار الصغير الأحمر الذي سماه (نمرا) لأنه صغير وسريع وقوي ، بالإضافة الى قلة استهلاكه وسهولة صيانه ، فقاطعت قائلا :

— ولكن كيف تدفع ثمنه يا دسوقي ؟

— على أقساط سنوية ولمدة خمس سنوات .

— ولكنه غالى الثمن ، هل يدر دخلا معقولا اذا ؟

فضحك دسوقي وهو يقول :

— سر المهنة يا أستاذ ، ولكنك صديقي منذ مدة فكيف لم
بممكنك معرفة ذلك ؟

وابتسمت معتبرا عن قلة ادراكى واعدا اياه ان اكون اكثر
حرصا على معرفة هذا الامر فى المستقبل .

ولم احاول ان اسال ثانية فى هذا الموضوع خشية احراجه ،
فالأزواق نوع من الأسرار بالنسبة لهذا الرجل الذى لا يملك الا
عمله ، واكثرت ان أسكت واترك له حرية ان يتكلم او يصمت هو
الآخر . ولكنه انطلق فى الحديث حول الأدوات الزراعية الحديثة ،
ومدى ما تحققه من ربح وفائدة سواء لصاحب هذه الأدوات
أو للزراع الذين يستأجرونها ، فالحقل الذى تبلغ مساحته
عشرة أفدنة كان يستغرق خمسة أيام كاملة تدور فيها
الماشية ليلا ونهارا فى ساقية عجوز تظل تنوح وبكى
طوال هذه المدة ، بينما اليوم وبواسطة آلة رى صغيرة تلحق
بالجرار يمكن رى هذا الحقل فى نصف يوم فقط ولن يتكلف هذا
سوى جنيهين تقريبا ثمن الوقود ، بينما يتقاضى صاحب الجرار
اكثر من خمسة جنيهاً .

وضحك دسوقي حينما نطق بالجملة الأخيرة وكأنه فطن الى انه
اذاع سر المهنة وأنهى حديثه بسرعة .

ودعوت دسوقي الى تناول الغداء فى منزلى اكراما للجرار
الجديد ، وفى نفس الوقت هربا من أسئلة زوجتى أو أمها .

وفى اثناء الطعام أخبرنى دسوقي بأنه سيرسل الجرار القديم
الى ورشة بالقاهرة لأنه يحتاج الى بعض الإصلاحات غير المتوافرة
فى أسبوط . وأعرب عن أسفه لأنه لن يتمكن من الذهاب مع الجرار

حتى يشرف بنفسه على الاصلاحات التى تتم بالصورة التى يريد
.. ثم سألتنى : .

— ايمكن ان تسافر الى القاهرة ؟

— ربما ..

— لو سافرت لامكن توصية عمال الورشة على الجرار وملاحظة
عملهم .

— أفكر يا دسوقى .

وكان السؤال مفاجأة لى ، فلم يكن فى نيتى السفر الى القاهرة ،
ولم تكن بى رغبة للحصول على اجازة ، ولكن سؤاله .. كان اشارة
البدء فى التفكير بضرورة الاجازة والسفر الى القاهرة والابتعاد
عن مكان العمل فترة استعيد فيها نفسى ، وارتب الامور فى عقلى .
ثم ان القاهرة مدينة النور ، ساجد فيها مرتعا خصبا للترويح
والتغيير ، سآزور فيها اصدقاء غابوا عنى طويلا واشتقت الى
رؤيتهم ، اتسكع فى شوارعها وحواريها .. ارى اهل القاهرة وهم
يعيشون . ارى اياما كنت اعيشها ادور حول الجامعة ، استنشق
عبير رائحة الماضى وذكرياته ، اقابل المسؤولين هناك عليهم ينقلوننى
الى القاهرة او بلدا آخر قريبا .

فوق النهر ، اسفل الكوبرى ، فى دوامة الماء ، اجد عروسا
تسبح وترلدى ملابس العرس وفى مركب فرعونى له شراع ابيض
اجلس بجوار العروس ، واسمع انشودة الليل ، وضوء مصباح فى
أعلى الكوبرى يلتقى شعاعه فى الماء وينام على سطحه ، مثل سمكة
طويلة ، وعروستى تبتسم تمد يدها وتضحك وتلمس الماء ، وأصبعا
تساقط منه قطرات من الدم ، مثل زيت أحمر يضعونه فى خزان
الجرار فيدور ويسير على السمكة التى تصرخ من الألم . عروستى

حزينة لان السمكة ماتت ، وانطلقا المصباح ونظر الشرطي المكلف بحراسة الكوبرى ليرى ما حدث فاشرت اليه بالصمت فارتعد ثم نظر ثانية وانا اخنق العروسة وصاح :

— ابتعد يامجنون .

وضحك دسوقي وقال :

— اتفقنا ، تسافر فوراً ..

فاجبته وانا اخنق عروستي :

— ان شاء الله .

سافرت الى القاهرة ، بعد أسبوع من حديثي مع دسوقي ، قضيته في الذهاب كل يوم الى مكتب المحقق ، تحملته وأنا أمني النفس برحلة جميلة الى العاصمة ، صبرت مثل أيوب ، تكلمت مثل أرسطو . . كنت أردد في خلال جلساتي الطويلة أمام المحقق كلمات عن العدالة والظلم والصبر والايان ، حتى انتهى المحقق وأكد على أنه لا داعي لحضوري بعد ذلك ، صرخت من الفرحه وخرجت عدوا حتى لا يرجع في كلمته .

وفي القطار وأنا مسافر جلست بين ضجيج الدرجة الثالثة أرتب في عقلي ألف ميعاد وزيارة ورحلة قصيرة ، أقرر أن أسافر الى بلدتي خلال الاجازة ثم أعدل عن هذه الزيارة لما تسببه لى من ألم نفسي . . وأقرر أن أزور الجامعة وأدوس خلال دروبها ومدرجاتها أطلع الى وجوه زملاء المستقبل . . ثم أرجع عن هذا القرار ، فالزمن قد تغير ولن أجد من يعرفنى ولا من أعرفه بين الأساتذة والسعاة فلم يكن بينى وبينهم تعارف ، بل اننى لا أذكر اننى تحدثت مع أستاذ منهم فى أمر من الأمور الدراسية أو غيرها . ولكن الذى يستحق الزيارة فعلا . الحى الذى كنت أسكن به وأنا طالب .

وصلت الى المحطة ، كنا فى بداية الربيع ، أناس كثيرون ، صغبر قطارات راحلة أو قادمة ، باعة الصحف ينادون على شىء هام ، حركة سريعة غير عادية ، أعلام كثيرة ملونة ، القادمون فقط من

البلاد الريفية يشعرون بضجة المدينة ، شعرت بالارتباك ، رغم ان هذه ليست أول مرة أنزل الى محطة مصر ، فقد قضيت أربعة أعوام اتعلم فى جامعتها . الناس تدفعنى الى الامام والخلف وأنا اتطوح أنظر الى علامات الأرصفة . . حمال عجوز يشد منى الحقيبة ويصرخ ، وعيناي تبعثان عن طريق الخروج لا أريد السؤال ، الحمال تعب من الشد والصراخ . تركنى حانقا . جرفنى تيار المرور ، وسرت بين مجموعة ، ولكنهم كانوا ينتظرون قطار بور سعيد . . القطار تأخر صراخ الأطفال يعلو ، الأمهات غاضبات قلقات ، الرجال تبدو عليهم العصبية والارتباك ، الحقائق كثيرة والأجولة والسلال والملابس جديدة ثقيلة لامعة ، بائعو (السميط) والفانوزة يحومون حول الأطفال . . مكبر الصوت يثير عاصفة من الضجة لا يمكن فهم كلمة مما يقوله يتردد مرة أخرى بلغة أجنبية ، صراخ مجموعة من الطلبة فى رحلة ، يا للأسف سقطت الجرة وتحطمت على رصيف المحطة ، ارتفع عويل المرأة ، تقدم منها شرطى وراح يسبها ، حام حولها بعض الحمالين ، والجبن قد اختلط ببقايا الجرار المحطم ، سال اللبن فى الجارى الدقيقة لبلاط الرصيف ارتفع صوت خشن من مكبر الصوت ، تحركت بسرعة مجموعات هائلة نحو صوت صفير قطار قادم ، وخرجت الى الميدان .

الميدان واسع كأنه نصف مدينة أسيوط ، سيارات بكل الألوان والأحجام ، ترام ، اشارات مرور ، وضعت الحقيبة ووقفت ابتلع ما حولى وأهضمه ، فى القرى يقولون ان أهل القاهرة تحميمهم بركات أولياء الله الصالحين . حقا . كيف يقود المرء سيارة وسط هذا الزحام والصراخ . ورمسيس يتطلع الى السماء فيشعر بنهب الشمس . وينظر الى ماء البحيرة ويقفز الى الماء ويستحم ويلعب برذاذ الماء ، ومن حوله مجموعة الصبية يتلقفون الرذاذ فى متعه ، ويقبضون عليه بأيديهم ولكن الماء يفر وينهب الى أقدام رمسيس

ونساء وفتيات ، فى ملابس جميلة ملونة ضيقة . . أنا أحب الملابس الضيقة على أجساد النساء ، رمسيس يرتدى سروالا قصيرا ضيقا وصدره عارى . مثل أحدث موديلات الملابس .

صرخ رجل عجوز فى فرحة :

ـ القاهرة أم الدنيا .

سمع صراخ العجوز مجموعة من الناس تجهموا حوله ، تقدم منه شاب وقدم له مجموعة من الصور ، دقت الطبول ورقص العجوز وهو يعرض لنا الصور ، اهتزت صورة الأهرام ثم سقطت بجوار البرج الذى ضحك ، وتقدم الشاب وساعد الأهرام على الوقوف فصفق الحاضرون .

وركبت السيارة . متجها الى منزل أحد أقربائى . الذى استقبلنى ببشاشته المعهودة ، وصوته الجهورى الريفى ، ويطعمامه الدسم وبحديثه الشيق ، شعرت بالراحة وأحسست بالأمان وجلست أتحدث اليه عن نفسى ومخاوفى ، وشكوت له سوء حظى من الزواج والعمل ، وفقر النفس ، وضعف الإرادة ، ودار الحديث حول (دسوقى) الذى شجعنى على الحضور الى القاهرة . وجاء الليل ولم نتم . كان الحديث يجر ساعات الليل . هو يتحدث عن زوجته وما حدث له ، وأنا أقص عليه ما حدث لى وعن سائلة وزوجتى وأحلامى .

وفى خلال حديثى معه . . أحسست أنه يعانى من نفس ما أعانيه ، وأنه يعيش أيامه مثلى ، يحاول التخلص من مشاكل عقلت به وأن يجد نفسه ، ربما يوجع ذلك الى تقارب البيئة التى ولدنا فيها ونشأنا بها وتعلمنا خطواتنا الأولى على أرضها ، وكانت لهذه البيئة المشتركة نفس التأثير فى أحلامنا ، تقيدنا خطوط وهمية من الآمال ، وتمنعنا من الانطلاق أسلاك شائكة حاول الأهل أن يحيطونا بها ، فقيدتنا الآمال وسجنتنا الأسلاك ، وظللنا ندور فى خلالها ، نذهب الى المدرسة لتتعلم كيف ننجح فى الامتحان ، ويأتى العام الجديد وليس

فى عقولنا من دروس العام الماضى قليل أو كثير ، كنا نذهب الى المدرسة لكى نحصل على شهادة لندخل الجامعة ونذهب الى الجامعة لنحصل على شهادة تعطينا الحق فى المكتب والكرسى والوظيفة والتليفون يدق والأوراق يأتى بها ساع عجوز ، وطواير الناس يقفون أمام الباب فى انتظار لقاء قصير مع سيادة الموظف ، والأهل يتحدثون عن سلطته ونفوذه فى الجهاز الحكومى ، ويأتى الى الأهل أناس آخرون يطلبون التوصية حتى يمكن نقل قريب لهم من مكان الى آخر أو إعفاء أبناء لهم من الخدمة العسكرية أو إلحاق أحدهم فى كلية الشرطة ، وما الى ذلك من واجبات تفرضها الوظيفة الكبيرة التى حصل عليها (الأفندى) بعد الجامعة . ولكن للأسف لم يتحقق كل هذا ، فلا توجد وظيفة كبيرة ولا مكتب ولا حتى تليفون ، والساعى شاب صغير منتسب لحدى الجامعات ، ويدرس بالليل ، ويتحدث بقليل من الكبرياء فلن يبقى عليه أكثر من عام ويجلس بجوارى .

فى الصباح ٠٠ اصطبحت صديقى وذهبنا الى الورشة لنرى ما تم عمله فى جرار دسوقى ، وكانت الورشة فى احدى الحواري المليئة بالأطفال والدجاج والأوز ونسوة كثيرات يجلسن فى صمت ، وأمام كل واحدة منهن أكوام من الأطعمة ، والحارة مملوءة بقطع السيارات المفكوكة ، وبأدوات الخراطة والحدادة والزيت والشحم والماء القذر ، وهدير الآلات وصوت المدقات والمطارق ، وغناء وموسيقى فى جهاز الراديو وعمال يجلسون بجوار آلاتهم يحتسون الشاي ، وآخرون يطرقون على قطع من المعدن وشرارات نار تتطاير من اجهزة اللحام .

واخترقنا كل هذا حتى نصل الى ورشة المعلم جابر الذى يتولى اصلاح الجرار ، وهناك وجدنا (فهذا) مجرد هيكل حديدى قابع بجوار الورشة التى لا تزيد عن حجرة صغيرة . وفى الداخل صبي فى حوالى العاشرة ويقف بجوار مائدة عليها بعض الأدوات وهو

حشغول بتقطع قضيب من الحديد ويتغنى باحدى اغاني الحب، ولبة كهربائية مضاعة ، رغم انتشار ضوء النهار وحائط الورشة مليء بالكلمات (صلى على النبي) ، (الدفع مقدما) ، (الأسطى جابر وولده) ثم بعض الكلمات الأخرى كتبت بالزيت الأسود ، وبعد ذلك الحائط ملطخ ومتسخ ، ثم أجهزة جرارات مختلفة ملقاة باهمال ، يرميل به ماء . بعض المقاعد الحديدية السوداء ، تقدمت من الصبي وسألته عن المعلم جابر ولكن الصبي لم يرد ، فاضطرت الى الاقتراب أكثر ووضعت يدي عليه وسألته مرة أخرى :

— المعلم جابر يا أسطى ؟

واعتدل الصبي في وقفته ، ومد قامته بأقصى ما استطاع بعد أن ترك ما بيده ، وأخذ يرحب بنا ويقول :

— أهلا ، أهلا ، اتفضلوا ..

ونظرت الى حيث أشار بيده فسوجدت الكراسي الحديدية السوداء ثم انطلق الى خارج الورشة ، ونادى بأعلى صوته طالبا الشاي بسرعة ، وعاد مرة أخرى ، وأصر على أن نجلس ، ولكنه وجد أننا ننظر الى الكراسي بشيء من الامتناع ، كف عن الالاحاح بالجلوس ، وعاد الى مائدته وهو يقول :

— أهلا وسهلا .. أى خدمات ؟

وأعجبني منه ثقته بنفسه وترحابه الكريم وبشاشته فسألته :

— انت ابنه ؟

فابتسم الصبي وأشار الى نفسه وهو يخبط على صدره :

— رشاد أبو الذهب ، صبي المعلم جابر .

وأخذت ، كما هي العادة في مثل هذه الحالات ، أتحدث الى رشاد ، وأنا أبتسم في رقة وتواضع ، وسألته عن تعليمه ولماذا لم يتفرغ للدراسة . كم عدد اخوته وكم يتقاضى من الأجر ولكن اجابته تركت في نفسي ألما عميقا واحساسا بالخجل من تظاهري

بالرقة والتواضع . فهو يعول أسرة مكونة من أمه وخمسة من الأخوة كلهم فى المدارس ، وهو أيضا يذهب الى المدرسة ويصل أجره فى اليوم الى سبعين قرشا وأحيانا يصل الى جنيه كامل ، ثم تحدث عن فريق الكرة الذى كونه من صبية الورش فى الحي ، وانطلق الغلام يتحدث فى ثقة عن أخوته وعن فريق الكرة وعن ذهابهم الى السينما والمسرح ثم اختتم حديثه باخبارى انه سوف يفتح ورشة خاصة فى المستقبل مثل المعلم جابر الذى كان صبيا مثله من قبل ، وبين كل جملة يرحب بنا ويسألنا عن الصحة ويعتذر عن تأخر الشاى حتى وصل المعلم جابر ، وهو رجل قصير نحيف يبدو أنه لم يقق تماما من التوم . ولما عرف أننا من قبل دسوقى رحب بنا وأرسل (رشاد) ليحضر الشاى بنفسه وكراسى من المقهى المقابل .

انتهت زيارتنا لورشة المعلم جابر . بعد أن علمنا أن الجرار سيفرغ من اصلاحه بعد أسبوع وأنه حريص على ارضاء الأسطى دسوقى ، ولا يهمل المال بقدر ما يهمل اتقان صناعته من أجل صديقه دسوقى .

وعبرنا الطريق الملىء بالضوضاء والقلمان والنساء الجالسات على الأرصفة ، الى الشارع الواسع ولكنى أحسست أننى تركت جزءا من نفسى مع الأسطى الصغير رشاد . ولم تذهب صورته وهو يحدثنى رغم أحاديث صديقى مصطفى ، والاعلانات الملونة المليئة بالنساء والبنادق والأسماك ونداء بائى الفول والليمون والجرائد وصوت عجلات المترو ، بل ظلت صورته عائمة فى ذاكرتى تعبر معى الشارع وتخطو على الأرصفة وتشاهد معى فترينات المحلات المليئة بالصنائع .

وطاف بى مصطفى فى القاهرة كأننى زائر غريب لم يرها من قبل ، وضاع اليوم فى هذه الجولة أما فى اليوم التالى فقد أثرت أن أقوم بجولة أزور فيها بعض الأصدقاء ، ولكنى لم أستطع

تحقيق هذه اللقاءات بالصورة التي أريدها ، فأحدهم بحثوا عنه في كل أنحاء مبنى الوزارة ولم يجدوه وآخر قالوا لي أنه في السينما كالمعتاد ، وثالث في أجازة مرضية ، والآخر وجدته قد شاخ وجلس على مكتبه يتثائب في خمول وليس لديه الا :

— زمن ! أيام زمان .. فاكرو ؟

وكانه قد مضى على أيامنا هذا طويلا وأصبحنا مجرد ذكريات . فتركته قبل أن تأتي القهوة التي دعاني الي تناولها معه . وتذكرت صديق الدراسة (محمود) فقممت بزيارته في المدرسة التي يعمل بها ووجدته يجلس في فناء المدرسة يتصفح جريدته بهدوء ، ولا سألته عن أحواله قال :

— الأمور على ما يرام .. حمدا لله .

تركته هو الآخر يقرأ أخبار الدنيا وانصرفت ، وعدلت عن فكرة زيارة بقية الزملاء فلن يكونوا خيرا من هؤلاء .

وجدتني صورة رشاد صبي المعلم جابر ، وشدني حماسه وصبره وجديته ، فذهبت اليه أشرب الشاي واستمع اليه وهو يشرح لي تركيب إحدى الآلات أو وهو يقوم بتجميع أحد المحركات وقضيت بقية أجازتي في القاهرة بين زيارتي لورشة المعلم جابر والحديث مع رشاد وصحبه صديقي مصطفى في المساء لقضاء أمسية في مكان ما ..

ومن خلال زيارتي اليومية وحديثي مع الأسطي جابر أو رشاد انبثقت في عقلي فكرة .. لا أعرف كيف أصرفها أو أنفذها أو أبدأ بها حاولت التحدث مع مصطفى ومناقشته فيها ولكني لم أستطع ، وكلما ذهبت الى الورشة ازدادت الفكرة الحاحا الى عقلي ولكن كيف أرتبها وأنظمها ؟ لا أدري .

أقفال من حديد تمنعني ، أحمال على ظهري ، أفكار خبيثة تحط
من عزيمتي ، رغم أن الفكرة بسيطة وتحتاج الى بعض التدبر وشيء
من العزيمة وقليل من الشجاعة .

أين الجنيات لم لا يظهرون ؟ أين حاملات الأحلام ؟ الطعام فقد
رائحته .. الشراب ذهبته الحاجة اليه .. النوم استحاله .. التفكير
غير مرتب ، أين أنت يا جنية منتصف الليل ؟ أين خاتم السعد ..
من ؟

— أنا عبدك .

— عبيدي ..

— الأمر لك وعلى الطاعة .

— ومن اين اتيت والى اين وماذا تريد ؟

— أنا من داخل تجويف عقلك جئت لاتفقد لك رغباتك .

— اذا أدخل الكهف وأحضر لي جرارا مليئة بالذهب .

— أدخل أنت أولا ..

— ولكنك تقول أن عليك طاعتي .

— نعم .. أدخل الى الكهف وسأتابعك لأنك سيدي .

— ولكنى خائف .

— وأنا أكثر منك خوفا .

وصرخت امرأة عجوز وقذفته بحجر فجرى العملاق وهو يعوى
من الألم .

حينما كنت أذهب أنا وصديقي كمال الى دار الشيخ كنت صغيرا
ومحدث حب ، اسعى جاهدا الى نيل حب فتاة صغيرة ،
واستعنت بالشيخ وبجن الشيخ كي احصل على قلب الفتاة
ولكن لم ينجح الشيخ ، ولم تستطع جنياته ابلاغ رسالة
الحب الذى ظل دفيناً فى صدرى ، وظلت كلمات الفرام
مشسونة فى طرف لساني ، وسرت وراء سراب خادع
سنوات ما كان اجملها لو اتخذت مذهبا آخر ، وقلت الحب لمن
أحب دون وسيط . . ولو كان عم مغاوري حيا لحدثنا عن نفسه
وعن قصته ولكنه ذهب وأخذ السر معه ولم يبق الا خيالات الحقيقة
المشوشة التى نسجت قصة الجنية . وأصبحت القصة مثل طوق
النجاة يتعلق بها أناس من أمثال غارقون فى الوهم ويعشمقون الأمل
ويسألون الأحلام أن تأتيهم بالنجاح حتى الباب دون جهد أو عرق .
وكما عشقت سراب الحب ولم أذقه ، عشقت سراب النجاح ولم
أحققه ، مشيت فى درب مظلم يؤدى الى دار رجل ذكى استغل ضعف
البشر - وراح يدور حول بخور الوهم متمتما ببعض الكلمات سائلا
الجن الحب للشباب ، والولد للعاقرة ، والزوج للعانس . والمال
للفقير . وقتل الماشية للظالم ويأخذ فى مقابل سؤاله بعض النقود
وحفنة من عرق الأجير ، ولمسة من شرف امرأة ، وان استجاب القدر
للسؤال كان خيرا وبركة ، وان جاء العكس فالجن فى حاجة الى المزيد
والصبر مفتاح الفرج .

وبهذه العقلية عشت حياتي حتى الآن . سألت الشيخ فسألني النقود ، سألت الأحلام والوهم فأعطاني قبض الريح ، وإذا ما فتمحت عيني ورأيت يدي خاوية لعنت الحظ والزمن والأيام .
 لا ، لن أندفع أكثر من هذا في طريق أعرف أنه مقفل مظلم مليء بالأشباح ، يجب أن أصنع طريقا جديدا الى النور .
 والقطار العائد الى أسيوط مليء بالحركة ، وحوالي بعض الطلبة الذاهبين الى الجامعة ... يتحدثون ويضحكون . حاولت أن أندمج في الاستماع اليهم ولكنه كان حديثا ضحلا فأثرت العودة الى أفكاري .

اشترى الجرار من دسوقي !!

أنا لا أملك ثمنه ولا حتى جزءا من ثمنه ولكنني سوف أدفعه على أقساط مثل ما فعل هو حينما اشترى الجرار الجديد ، هذه هي الخطوة الأولى وبعدها الاستقالة ، نعم أترك العمل الذي لا أحبه دون أسف أو تردد وأعود الى قريتي راكبا جرارا أحرث الأرض التي ولدت فيها وعشت عليها وتركت أمي تجوس في وحلها وجلست أنا على مكتب خشبي أرقم الأوراق .

ثم تندفع الأمور من تلقاء نفسها ويأتي دوري في الحياة الحقيقية طالما أنا أمسكت بالخيط الحقيقي من بدايته ومجرد وجودي في القرية هو بداية الطريق .. عمل أتكسب منه ، أحرث الأرض وأسوق الجرار ، وليسكن الأجر معقولا .. أننى أتقاضى حاليا حوالى الثلاثين جنيها في الشهر فإذا استطعت أن أتكسب جنيها في اليوم لا استطعت أن أحقق ربحا بالتأكيد هذا بخلاف المسكن المجاني والنفقات المنخفضة، هذا من الناحية المادية أما من النواحي الأخرى ، فسوف أشرف على نادي القرية وأستغل معلوماتي التي درستها في الجامعة في خدمة أهل القرية . وعلى هذا أكون قد استطعت الاستفادة من مدة وجودي بالجامعة .

نعم هذا دورى بالتاكيد ، ايجابية العمل وجديته وفوائده هي الأساس الحقيقى لقياسه وتقييمه ، ولكن هل هذا حقيقى أم مجرد تخيلات ؟ هل حقا أستطيع الاستقالة ؟ ماذا تقول زوجتى وأمها ؟ هل يوافقان ؟ وهل يوافقان على ذهاب زوجتى معى الى القرية ؟ وان لم يوافقا فهل أرغمها على الذهاب معى ؟ ولكنى لا أحب الحياة مع زوجة كارهة المعيشة معى اطلقها ؟ ولكن الطلاق صعب مهما كانت الأمور ، بل هو سلبية لا أحب أن أبدا به أول الطريق الجديد، حقا لقد بدأت المشاكل ..

وأمى ، هل توافق أن ترى ابنها أسطى يرتدى «عفريته» ملوثة بالشحم والزيت وحتى لو كانت بدلة جديدة دون شحم أو زيت .. هل ترضى بأن يكون وحيدها بعد كل هذه السنوات من الدراسة وبعد كل هذه المصروفات .. وبعد كل هذه (الأفندية) يعود الى القرية يركب جرارا ويحرق الأرض بأجر « لا .. لن ترضى وسوف تلطم الخدود وتبكي وتولول على ابنها والكارثة التى حلت بعقله ، وبخيية الأمل التى اختارتها دون خلق الله لتقع على رأسها •

— بعد كل هذا يأتى ويعمل أجيرا ، ترملت من أجله ، تحملت كلام الناس ، جعت وحرمت نفسى من زاد الدينا من أجل تعليمه . ثم يأتى هذا الولد الخائب ويترك وظيفته المحترمة فى الحكومة ..

والله لا بد أنه (عمل) عين حسود وأصابتنا ، صرفت عليه ثمن عشرة قراريط وجاموسة ليتعلم وينفع نفسه •

— لا أحد يجد مثل وظيفته أبدا ، بل لا يستطيع أحد أن يحصل على ربع مركزه فى الحكومة •

— يجب أن نذهب الى السيد البدوى ...

— والى السيدة أم هاشم و ...

— وكل أولياء الله الصالحين •

- وندعو الله .
- أن يشفى عقله .
- ويتوب عليه .
- ويرجع الى عمله بالحكومة .
- انشاء الله .
- بإذن الله .

ولكن رغم كلمات خالى ووعدته بأن الله سيتقبل دعوتها ويفسد الجرار ويرجع الأفندى الى وظيفته ، الا أنها تظل تبكى وتقص قصتها مع الولد الخائب على كل من جاء يسألها حقيقة الأمر ، وهى ترفع رأسها الى السماء تضرع الى الله أن يخفف عنها هذا البلاء ، ويرحم ترملةا وعجزها ولا يفرح فيها أحد من أهل القرية .

ولن يسكت أهل القرية ، سيقذفوننى بكلمات مسمومة ، وربما ادى الأمر الى مقاطعتى، ربما أشاموا عني أننى مخبول وسرفضون أن أحرث لهم الأرض ، أو أسقى لهم الزرع ويضحك أحدهم ويقول :

- أفندى !! لا يفهم فى أمور الفلاحة .

يا قوم لست أفنديا ، فهذه ليست طائفة أو جنا أو حزبا ، أنا مثلكم ابن امرأة تجمع روث البهائم ، أنا ابن الطين .. ابنكم .. الى حق الحياة فى شمسكم دعوا قدمى فى الطين لأنبت سنابل قمح يأكلها عصفور ويغنى أغنية حب ، ليعود السلام الى القلب ، وأنبش بأظافرى فى التراب ، حتى أعر على قطعة شمس تطهيا فوق النار وتاكل منها حتى الشبع .

- كبريت من فضلك .

وأحسست أن يدا تهزنى . كانت لسيدة جميلة تجلس
بجوارى ، ترتدى ملابس قصيرة أكثر من اللازم وفى فمها ابتسامة
وسيجارة ، شعرت بالخجل وابتسمت فى بلاهة وأنا أقول :

— آسف لا أدخن .

— خسارة .

وقدفت بالسيجارة من نافذة القطار ، ونظرت حولى فلم أجد
سوى هذه السيدة أو الأنسة لا أدرى ، ناثرة جدا تتحرك فى
عصبية ، وصحت أحاسيسى على رائحة هذه الانثى الصارخة ،
شعرها يميل الى الاصفرار ، تشويه بعض الشعيرات الفضية ، فمها
دقيق مصبوغ بالأحمر القاتم ، بشرتها بيضاء ، بعض الخطوط
الزرقاء حول عينيها وأسفلها ، أصابعها دقيقة بأظافر طويلة طليت
بعناية ترتدى ثوبا قصيرا ويظهر من أسفله ثوب داخلى محلى بنقوش
جميلة ، وبدت ساقها من خلال جوربها الحريري بيضاء يشوبها
شئ من الحمرة .. ضئيلة الحجم كأنها قطرة نافرة أو كأنها فرس
رهان ، وديعة كأنها غزال ، بها ما يجذب البصر ويشده ، بها ما يجعل
الانسان راغبا فى القسوة عليها . قالت بعصبية :

— شئ غريب ؟

— ما هو ؟

— الجبل ، اتمنى أن أرى الجبل من قرب .

ونظرت من النافذة ، فالقطار عادة يمر على جبال كثيرة متكررة
طوال الطريق ، ولكنى لم أجد جبلا ، بل حقولا ملأى بالزروع الأخضر .
فارجعت بصرى اليها وقلت فى أدب :

— بعد محطة واحدة ممكن لحضرتك رؤية الجبل .

وتظاهرت بالفرحة وكأني بشرتها بشرى عظيمة ثم وقفت
تتطلع من النافذة تدلى رأسها بنشوة ويتطاير شعرها الأشقر كعلامة

التعجب ، وترفع احدى قدمها وتدقها بحماس ، ولم أستطيع الا أن أقف بجوارها أمام النافذة ورحت أشرح لها أنواع النباتات التى تنمو فى الحقول وهى سعيدة أو تتظاهر بأنها لأول مرة تسمع من كل هذا .

ولكنى رغم عدم تصديقى للمظاهر التى تبديها ، سعدت بهما وتحمست فى حديثى وانطلقت أعدد لها فوائد هذا الزرع وقيمة هذا النبات . . . وطال الحديث فجلسنا نستريح ، وتحسول من أنواع النبات الى اسمى وعملى وعمرى ثم السؤال التقليدى عن الحالة الاجتماعية . ولكن لم أخبرها بأننى متزوج ، وعرفت اسمها (زيزت) وهى طالبة ولكنها تعمل فى المسرح والسينما وتظاهرت بالدهشة والسعادة التى غمرتني لجلوسى بجوار نجمة من نجوم المسرح ، وعبرت عن أسفى لعدم مشاهدتى لها على المسرح . وأخبرتني بكبرياء أنها ذاهبة الى الأقصر لتؤدى دورا فى فيلم أجنبى لمدة ثلاثة أيام .

وان كان تعارفنا تم بسرعة وعلى أسس من الخلد أو على الأقل من التهويل . . فقد أحسست بشيء ما نحوها ، ويبدو أنها هى الأخرى شعرت بشيء من ذلك ، فبدت أقل عصبية وأكثر انطلافا ومرحا وكرما ، وأخسرت من حقيبتها بعض الأطعمة ودعتنى لأشاركها تناوله .

دعوتها لعربة الشاى لتناول بعض المشروبات ، وحاولت هى . . فى أول الأمر . التظاهر بالدراية الواسعة والمعرفة بكل أنواع المشروبات وبكل التقاليد المرعية فى مثل هذه العربات الأنيقة المملوءة بالسياح من كل البلاد . . ولكنها فشلت فى أول تجربة ولم تسعفها الكلمات الأجنبية التى حفظتها ، وانقذت الموقف وطلبت من الساقى عصير الليمون ، وابتمت هى . فى ارتباك وحاولت أن تقول شيئا ولكنها عادت وآثرت السكوت .

كان فى عقلتى أفكار أود ان أصوغها فى كلمات وألقى بها خارجا
ولا يهمنى من يسمعها .. وسواء آكانت (زيزت) تفهم ما أقول
أو لا تفهم .. فقد استمعت جيدا وهى تهز رأسها فى ثقة وانطلقت
اتحدث وأحكى وأقص وأترجم خواطرى وأحلل الأمور ، وأحيانا
أجد نفسى قد انسقت بعض الشيء وقلت كلاما غير مفهوم ولكنها
كانت تهز رأسها مستحسنة ما أقول .. وجاء الساقى يرفع الأكواب
ويأتى بأكواب الشاي الساخنة مع قطع الحلوى ، وأسرعنا بالتهاهما
والحديث يندفع وأنا أروى ذكرياتى وهى تنصت وأحيانا تؤكد لى
أنها معى وتؤيدنى ببعض الكلمات .

ووقف القطار فى محطة أسيوط ، وراودتنى نفسى ألا أهبط ،
كانت التجربة مع (زيزت) تستهوينى . فلم يسبق أن حدثت فى
حياتى ولست واقفا من حدوثها فى المستقبل ، وتشبثى بها الآن
ليس أمرا شاذا بل تشبثا حقيقيا لانسان كان يرى الفتيات الجميلات
فى أحلامه فقط .

وزيزت فتاة جميلة ولطيفة وممثلة وتستمتع الى فى اهتمام وهى
فوق ذلك لا تتكلم كثيرا . ثم ان يوما آخر بالاقصر معها ، لن يضيرنى
ولن يؤجل مشروعى ولن يعوق تقدمى بل سيساعدنى ويمدنى بالقوة
وحينما انتهيت الى هذا القرار ، كان القطار متجها الى الاقصر تاركا
أسيوط خلفه ، وعدنا الى المقصورة نجلس فى هدوء وانسجام
نواصل من الحديث ما انقطع ، وسألتنى بخبث ودلال :

— أنا كنت فاهمة انك نازل أسيوط ..

— صحيح .

— وبعدين ؟

— لا شيء .. سأقضى معك يوما فى الاقصر . فلم أشاهدكم
وهم يصورون الأفلام .. الا اذا كان عندك مانع ؟

— أبدا .. أبدا ..

وران عليها الصمت ، وخيل الى أنها لم تكن تتوقع منى هذا الاندفاع ، أو لعلها تتظاهر بالمباغلة ، أو انها تفكر فى التخلص منى وأكثر السكوت وأنا ألوم نفسى واندفاعها ، وأعنفها على الدخول فى مغامرة عاطفية مع فتاة لاشك انها تكذب على وتكتم عنى حقيقة أمرها ..

وطال صمتها وكثرت التساؤلات فى عقلى وكثرت الاقتراحات وحاولت أن أنطق بشئ ولكن فمى ظل مقفلا ثم اضطرت الى الحديث حينما أنى محصل القطار ولم يعفنى من بعض الكلمات المناسبة فى مثل هذه الحالات ، وعندما غادر المحصل المقصورة ، راحت زيزت تنعته بصفات غير مهذبة لتطاوله على أناس مهذبين مثلنا ، وحينئذ ضحكى وطيب خاطرهما ، وكان هذا ايدانا بعودة الحديث الى عنفوانه ، وارتفعت الكلفة بيننا ، واختفى التوتر الذى كنت أعانيه . ولم أشعر الا والحمالون يسألوننا فى محطة الأقصر الى أى فندق نقصد ، وهتفت أنا مرحا وكأنتى أملك كل شئ :
— أحسن لوكاندة هنا ..

وسرت السعادة والبشر على وجوه الحمالين وانتشوا جميعا، وبسرعة كنا ننطلق فى احدى عربات الحنطور .
السجاد الأحمر ، المقاعد المريحة .. وضحكات نساء جميلات ناعمة وهواء مكيف ورجال يدخنون ، وجو من الخيال .. ثم قفز من السقف عملاق أسود عارى الصدر وهز رأسه وضحك ضحكة خشنة واقترب منى ، حاولت أن أغوص فى المقعد .. ولكن المقعد هرب وتركنى أسقط على الأرض على السجاد ، السجاد ناعم ويشعرك بالأمن . ولكن العملاق جذبنى من شعر رأسى ثم رفعنى الى أعلى وقذف بى ، طرت فى الهواء وارتفعت حتى خرجت من سقف الحجرة .. واندفعت نحو النيل .. وسقطت فجأة فى الماء وصرخت من برودته .

تأخرت عودتي الى أسبوط أسبوعا قضيته بصحبة (زيت)
ولولا نفاد النقود لكثت أكثر من أسبوع مع هذه الفتاة المرحلة الجميلة
التي لم احادث ولم اختلط بأجل منها ، ولكن كان على أن اعود الى
أسبوط لانهى حياتي فيها واسلم القلم لرئيسي المباشر معلنا اياه
بصوت معتدل ليس بالخفيض ولا بالصراخ ، وفي ثقة أقول :

— يا سيادة الرئيس المبجل ، مع احترامي لشخصكم المحبوب ،
ومع حبي لظرف سعادتكم ومع شففى بحديثكم العذب ، أعلنكم
بكل أسف أنني من اليوم اعتبر نفسي شخصا حرا طليقا من قيود
دفتركم الملعون الذي تسجلون فيه حضوري وانصرافي كل يوم
بالدقة المعهودة فيكم ، ورغم حزني لاختفاء اسمي من هذا الدفتر
فانني سعيد ، وسأحقق لكم رجاء طالما تمنيتوه وهو اختفائي من
أمام سعادتكم ، وأراحة المكتب من وجودي المنفر ، والذي كان
يسبب لسيادتكم بعض الضيق .

ثم أنحنى احتراما واجلالا ، وأنا أمسح دمعتي كادتا تسقطان
على خدي وسوف يتأثر مورييس أفندي ، وربما احتضنني في قوة
وهو يؤكد لي أنني مثل ابنه وأنه يحبني كل الحب وأنه كان يعاملني
هذه المعاملة ليجعل مني رجلا في المستقبل .. وسيجتمع الزملاء
ورؤساء الزملاء ومدير القسم ومدير الأقسام الأخرى ، وربما المدير
العام ليروا هذا المنظر الفريد من الحب الخالص والوداع الرقيق ،

وسوف يكون ويخرجون مناديلهم البيضاء المخططة لمسحون بها
دموعهم ويلوحون لى بها مودعين ، وحينئذ أخرج بين عاصفة من
الانفعالات الرقيقة ، وبالطبع سيظل العمل فى هذا اليوم معطلا
بسبب انشغالهم فى الحديث عنى .. سلوكى الحميد ، أخلاقى
المثالية .. وعن الشخص الذى لا يعوض .

وحيثما ذهبت الى المنزل وجدت زوجتى فى منزل أمها غاضبة
لا تنوى التحرك الى منزلنا مهما كانت الأسباب ، صامته وكأنها
أبو الهول تحمل سر غضبها فى غيظ ، وضاعت محاولتى فى
إسعادها أو مصالحتها أو حتى فى معرفة سر حزنها الشديد ، وذهبت
أدراج الرياح كل الكلمات الطيبة التى حاولت أن أكسب بها رضا
زوجتى . وأخيرا عدت وحدى ربما تأتى هى بمفردها دون توسل
أو استعطاف أو استجداء ، وما كان يدفعنى الى كل هذا ،
اضطرارى لاقتناعها بالسفر معى الى القرية لتنفيذ مشروعى الجديد
.. ولكنى فشلت فى الخطوة الأولى .

فى الصباح ذهبت الى العمل حيث وجدت الأمور فى غير
موضعها ، ولم تكن بالسهولة التى تخيلتها فهناك قرار بنقلى الى
منطقة الجيزة وهذا القرار لو أنه صدر من أسبوعين فقط لجعلنى
أطير من الفرح وأرقص من السعادة فالنقل الى الشمال كقيل بإسعاد
موظف مقترب مثلى فهو يعنى الشيء الكثير ، ويحمل لى أمل الاقتراب
من بلدتى فى شمال الوادى . ولكن القرار لم يسعدنى ولم يجعلنى
أقفز فى الهواء فرحا .. رغم أن الجيزة لا تبعد عن بلدتى أكثر من
ساعتين فى السيارة ولكن القرار وضعنى موضع تردد من مشروعى
الأول . فهو يعنى الدخول فى تجربة جديدة وربما أحصل على
عمل أنسب هناك بالإضافة الى لذة الجديد فى التجربة ، فهل معنى
هذا أننى أترك مشروع الجرار وانصرف عنه طالما أننى سأكون
قريبا من بلدتى ومن القاهرة حيث كل ما يتمتع أحاسيس الإنسان

•• أم أن مشروعي يجب تنفيذه سواء نقلت أو لم أنقل ، واستقالتى
يجب أن أقبلها سواء تم النقل أو لم يتم ، ولا يهمنى القرار .

ووجدت رئيس القسم يحسدنى على قرار النقل ويحاول أن
يوضح لى أنه السبب . وتحدث عن مركزى الجديد الذى ساحتله
فى فرع الجيزة أكثر من ساعة ، ولكنه طلب منى فى آخر حديثه
توضيح سبب تأخرى وعدم عودتى فى الموعد المقرر لانتهاؤ الاجازة ،
وأنه سيطلب تحويلى إلى التحقيق ، وحرث فيما أقوله له . كيف
أفسر له هذا التأخر ، ثم ان صورة ذهائى الى هذا المحقق النحيف
ذى الشارب المربع رفعت المرارة الى قمى - نقلت وأنا انظر
بالحزن :

- أمى كانت مريضة •

- شفاها الله •• شفاها الله ••

وأخرج ورقة وكتب عليها بعض الكلمات وأعطانى القلم لأوقع
بالعلم ، وما ان قرأت ما كتبه حتى وضعت القلم جانبا بهدوء
وقلت :

- قدمت استقالتى •

- استقالة !!

وكانه أصيب بلدغة ثعبان • فوقف مشدوها وهو يردد :

- لا •• لا •• استقالة •• غير معقول ••

تركته وانصرفت ، فمثل موريس أفندى لا يؤمن بالاستقالات ،
ولا يتصور أن موظفا فى عمل يستقيل ويترك عمله الا بأحد الحدين
الموت أو الرفق •• اما أن يستقيل بنفسه فليس هذا معقولا ••
من الممكن أن ينقل أو يرقى أو يفصل أو يحال على المعاش أو يوقف
عن العمل بعض الوقت •• ولكن بكل حريته يستقيل ؟ ، حتى لو
كان السبب غيابا بدون إذن لمدة اسبوع فهذا أيضا من الممكن تلافيه

بخطاب من طبيب بشهادة وفاة أحد الأقارب أو بمذكرة تكتب
بشيء من الذكاء . وقد كان موريس أفندى دائما يذكرنا بأنه موظف
مثالى خدم فى الحكومة والهيئات أكثر من سبعة وعشرين عاما دون
عقاب أو حتى دون لفت نظر واحد .

لم يودعنى موريس أفندى ولا زملاء فى القسم ولا زملاء
الأقسام الأخرى ، فقط . . أبلغنى مدير مكتب المدير بأنه يجب
الانتهاء من بعض الإجراءات المتبعة فى مثل هذه الحالات والتى لن
تستغرق أكثر من أسبوع وبعدها أصبح حرا .

وخرجت من باب المؤسسة لا دموع ولا مناديل بيضاء . ولا
حمراء ولا أحد اهتم بمثل هذا الأمر . . الناس يدخلون من الباب
الكبير ، يصعدون السلالم ويتفرقون بين الحجرات والممرات وغيرهم
يخرجون ، ماسحوا الأحذية وبائعو المأكولات والملابس . أصحاب
الحاجات وموظفو المؤسسة يدخلون ويخرجون ، أضواء ودقات
الأجراس ، ونداء أم على ابنها ولعنة رجل على ظلم آخر ، ولعنة من
ولد لآخر قذفه بحجر ، وفتح الشارع الكبير ذراعيه والتهمنى بين
أشباهه وأصواته الهادرة بآئين الحياة وبيجنونها . وسرت فى
أحشائه متطلعا الى وجه القوم فى محاولة لفهم ما يخفونه عن
الآخرين . فالانسان حيوان منافق بطبعه ، زبوت اسمها الحقيقى
زينب ، كانت تغطى ضعفها ووحدتها وقرها بغطاء من الكبرياء وبعض
الأصباغ . وسيجارة مشتعلة . . ولكن الانسان لا يستطيع أن يحمل
أغطيته دائما ، فانه أحيانا يشعر بالتعب فيلقى بها ويطس فى
استرخاء بدون أغطية . فيظهر على حقيقة ، ضعفه وقره ،
نفسيته المحطمة وآماله الخائبة ، الآمه المبرحة ، يمهده يده
سائلا المعونة .

زينب ، فتاة يتيمة لا أحد لها فى هذه الدنيا الا كبرياء جوفاء
وبعض الأمانى والاحلام وكلمات معسولة يقولها أناس يملكون المال
أو المنصب جاءت الى الأقصر . . ترتدى ثوب نجمة المسرح والسينما

لتجد انهم عثروا على أخرى اقل اجرا وأكثر شبابا ، بكت امامهم ولكنهم طردوها بجفاء ، شكت لهم انها جاءت من القاهرة بالدرجة الثانية وأنفقت كل مالها لتحضر الى الأقصر كما اتفقوا معها - وأظهرت خطاب الشركة ولكنهم ضحكوا من سداحتها وطردوها .

مسكينة زينب ، رأيت الخطاب وسالت من يعملون فى الفيلم فعلمت منهم بأن كل هذا جائز ويحدث دائما .. طالما أن الأمر متعلق بأحد أفراد الكورس فلا خطابات معتمدة .. ولا اتفاقيات .

وأحسنت زينب بالمهانة ، صرخت . بكت . تعرت من الأغطية . رأيتها على حقيقتها . فشعرت بشيء ما نُحوها ، ليس الحب ولا العطف ولا الشفقة ، شيء ماغير هذا كله ، جعلنى أقضى معها أسبوعا نرح ونقضى أياما جميلة فى الأقصر .

وحدثتنى زينب عن حياتها كثيرا ، قصص وحكايات ، بعضها حقيقى وبعضها مغطى بطبقة من الخيال أو التهويل لتخفى شيئا لا تحب أن يعرفه غيرها . أو شيئا تود أن تنساه ولم أحاول أن أسد عليها المنافذ وأحقق فى حكاياتها الصغيرة ، تركت لها الأمر تنطى ما تشاء وتصارع بما تريده ، أستمع اليها وأتبين بنفسى ما يمكن أن يكون حقيقى وما هو براق ، ولكنى لاحظت من خلال حديثها أن هناك أملا لم يخب ولم يتحقق بعد .. ربما فارس شجاع يخطفها ويطيّر بها الى أرض خضراء حديثة الولادة حيث الأمن والحب والسلام ، وربما يكون هذا الفارس مخرجا كبيرا يكتشف فيها الموهبة النادرة ، وربما يكون ثريا متخما بالمال يهاواها ويبنى لها قصرا على الخليج ، أو على الأقل شابا يساندها فى الحياة ، وتعيش فى ظله ، ومن الجائز أن الأمل ليس فارسا ، بل مجرد حلم تصنع حياتها بنفسها تجمع كل الروث الذى عاشت فيه حتى الآن وتصنع منه هرما تقف فوقه لتبلغ قمة وجودها الانسانى ، وسواء كان الأمر هكذا أو لم يكن فإن شبح الأمل ، الذى لم يتحقق

بعد ، لم يضب فيه الرجاء ، ويلمع بين كلماتها ويجعل عيونها تبرق
بالسعادة .

ولم أقل شيئا وأنا أودعها فى نهاية اللعبة ، لم نتفق على
اللقاء ولم تسألنى عن شيء تستدل به على مكاني . وكان . حياتنا
معا وقتت عند هذه اللحظة . كل منا قام بدوره ، قمت أنا بدور
الفارس الذى اقتحم حياتها وحملها فوق فرسه ليشاهدنا معا
معابد الفراعنة ، ويعبران النهر ليجلسا فوق الكهوف ، وقامت
هى بدور الحورية الجميلة التى مسح من فتاها قطرات الالم وهى
تغنى أغنيات الحب .

حدثتها عن مشروعى .. ولم أكن أقصد استشارتها أو طلب
النصح ، بل كنت أطرحه خارجا لأراه بعيني وبعقلي لأدرسه وأنا
أقصه . لوحث لها بمنديل أبيض وابتسمت واخفت مع القطار
لترود الى حياتها بين الاضواء لعلها تجد وجودها الحقيقى .

زيزيت .. أين أنت ؟ ربما أجدها هنا بين هؤلاء ، والملح طيفها
يبرق من السماء ملاك حزين فى يده تذكرة دعوة لايجد من يأخذها ،
فجلس على سور الجنة وغلبه النوم فسقطت التذكرة .

ظللت أبحث عن دسوقي طيلة اليوم حتى وجدته يجرب الجرار
الجديد ، وما ان رأتى حتى أسرع الى وأخبرنى فى ثورة استقباله
العالم .. اننى فبت عنه طويلا ، وأحسست بصدق كلامه .
وجلسنا لنشرب الشاي أكثر من مرة والكلمات لا تقف بالفرص ،
كان كل منا يود أن يحدث الآخر بما فعله أو حدث له أثناء مدة
الغياب ، كنت أود أن أخبره عن الاستقالة وزيزيت وغضب زوجتى
وما رأيته فى القاهرة والمعلم جابر وحارة الورشة ومصطفى ، وخبر
نقلى الى الجيزة ولكن الوقت يمر ولديه هو الآخر شريطا طويلا من

الحديث عن حوادث مرت به . ولكنى قصصت عليه بسرعة مشروعى الجديد ورغبتى فى شراء الجرار .

وسكت دسوقى طويلا حتى خفت وفكرت أنه ممانع فى الامر وشعرت بالنهم لأننى أقمت مشروعى على أساس موافقته ولم أناقش مع نفسى مبدأ رفضه . وداريت تلهفى لسماع رده ، فى قراءة ما كتب على الجرار الجديد بصوت مرتفع ولكنه قال مقاطعا :
- الموضوع صعب ، خسارة تترك عملك .

- دسوقى أنت خائف على ثمن الجرار ؟

فانتفض غاضبا وهو يصيح :

- جرار ، فى ستين داهيه الجرار ، كلمتك تساوى عندى عشرين جرار .

وآردت أن أخفف عنه غضبه أو أوضح كلامى ولكنه لم يدعنى أكمل الحديث وأقسم أن الجرار ملكى من الآن ولا يقبل من مناقشة فى هذا الأمر بعد الآن .

وآثرت أن أسكت قليلا حتى يهدأ ثم أعاد الحديث معه مرة أخرى فأنا احتاج الى نصائحه فى عملى الجديد ، وسوف أرحل بعد أسبوع فلا داعى لاغضابه وأحس هو أنه اندفع فى غضبه دون مبرر واستأذن مدة قصيرة حتى يضح الجرار فى مكانه ثم يأتى لنعود سويا .

جلست فى خلال هذه المدة أفكر فيما أفعله كيف أرتب أمورى وأسوى أمر زوجتى ، وواجهت سؤالا شغلنى التفكير فيه عن بقية الأمور :

- هل أنا مقتنع تماما بما أنا مقدم عليه ؟ أم أنه نوع من الاندفاع أو اللهو الأخرق سرعان ما يتلاشى ولا يبقى الا النهم والضياع ؟

وصرفنى التفكير فى الاجابة على هذا السؤال ، عن النظر الى ما يفعله دسوقى حتى جاء وصحبى الى منزله .

شعرت بالهدوء والراحة فى منزل دسوقى ، الحياة البسيطة الخالية من التعقيدات ، حيث الزوجة الحنون التى حولت المنزل الى جنة حقيقية ، والأطفال يلعبون فى سعادة حولنا يداعبهم فى حنان وحب ، الأثاث بسيط ومريح . كل شيء يحمل اليك رائحة السعادة ، مفارش بيضاء منقوشة باليد ، رسوم بسيطة ساذجة تعبر عن الايمان بالله ، وقدمت لنا زوجة دسوقى طعاما لم أكن ذقته من قبل ، وهو خليط من اللبن والعسل والفطائر والسمن وأشياء أخرى لا أذكرها .. رغم أن دسوقى شرح لى كيف يعدونها .

وبعد أكواب الشاي التى شربناها ، كنت فى حالة تسمح لى بالتحدث فى هدوء الى دسوقى واخذت أشرح له ما ابتويت الاقدام عليه . وحاولت أن أبين له سبب كل هذا . وأنا فى الحقيقة كنت أجيب على السؤال الذى كان يشغل تفكيرى ، وكلما اقتنع دسوقى بما أقوله زاد اقتناعى أنا الآخر ، وانتهت الى حقيقة هامة اما أن أكون الأول فى عملى أولا أكون ، ولن أنجح فى العمل وأتقدم فيه الا اذا أحببته ، لا يهم نوع العمل .. ولكن المهم أن تحبه أن تتقنه ، ورد دسوقى :

— فعلا ، ليست الحياة مجرد شهادة من المدرسة او الجامعة .

صدقته يا دسوقى .. يجب أن يفهم الانسان دوره فى الحياة ، وليست الشهادة الجامعية تذكرة دخول الى المكاتب ولكنها قبل كل شيء علم أولا ثم عمل .

واخذت نفسا عميقا ، وانتشيت بحديثى مع دسوقى ، وشعرت أن عقلنى أصبح صافيا مرتفعا عن خيوط العنكبوت التى نسجتها طوال حياتى .

– لُيَزِتْ هَلْ تُودِينْ مَعْرِفَةَ عَنَوَانِي الْجَدِيدِ .. رِبَمَا أَرْسَلْتِ لِي
تَذَكُّرَةَ دَعْوَةٍ لِدُخُولِي أَحَدِ أَفْلَامِكَ •

– اَكْتُبِي أَذْنَ إِلَى قَرْيَةِ الْكَادَحِينَ ، بِجَوَارِ تَرْعَةِ السَّاحِلِ ، عِنْدَ
السَّاقِيَةِ يَصِلُ وَيَسْلُمُ لَيْدِ الْأَسْطَى صَاحِبِ الْجَرَّارِ •

– وَلَكِنْ لَا .. لَا .. لَا أَحْلَامُ بَعْدَ الْيَوْمِ •

– آسَفُ يَا صَدِيقِي ، أَنْ لَكَ الْحَقَّ كُلَّ الْحَقِّ فِي أَنْ تَحْلُمِ ..
وَلَكِنْ يَجِبُ عَلَيْكَ أَوَّلًا أَنْ تَتَعَلَّمَ كَيْفَ تَحْلُمِ •

– خَرَجْتُ مِنْ مَنْزِلِ دَسْمُوقِي وَأَنَا أَضْحَكُ •

كانت مشكلتي التالية ، كيف أقنع زوجتي بالرحيل معي الى القرية لتصبح زوجة سائق جرار ؟ هي متحصنة في منزل أمها لا تريد مبارحته ، ولا تعطيني فرصة الانفراد بها حتى احاول التحدث معها واقناعها بفكرتي .. وكلما ذهبت اليها وجدتها مع أمها وكلما حاولت جذبها بعيدا عن أمها التصقت اكثر .

ماذا فعل ولم يبق سوى ثلاث ايام على الموعد الذي حددته لرحيلي .. واخيرا اهتمت الى فكرة نمت في فراشي متظاهرا بالمرض وارسلت إحدى فتيات جارتنا الى زوجتي لتخبرها بالامر ولكن طال انتظاري لها وساورتني الشكوك هل الفتاة حملت النبا لزوجتي وأخبرتها به ، أم انها لم تفعل واكتفت بأخذ قطعة النقود أم انها أخبرتها وهي لا تود الحضور ومعنى هذا أنه لا يهمها امرى .

الامور تتشابك وتوحى بكارثة . حينما تزوجت تم هذا بسلبية مني ، وحتى الآن لا أعرف هل أحب زوجتي أم لا احبها ... هل لو ادى الامر الى الانفصال عنها أفعل أم أنني أجبن عنه ؟ وهل هذا الجبن نتيجة حبي لها أم لسبب آخر اقرب الى الأسباب التي من أجلها تزوجت فاطمة ؟

لقد فكرت كثيرا في عملي . وحينما اهتمت الى وجوب تغييره ، غيرته ولم يبق سوى ثلاثة ايام وبعدها ابدأ في أولى مراحل العمل الجديد . والحياة تأتي للانسان مرة واحدة ، ودفعة واحدة



أن امتلكها وعاشها .. فهي له وإن ضيعها فهي عليه ، والاحلام
تأكل الصدور والعقول ولا تترك إلا رمادا تفروء الرياح ، ولا
يبقى في اليد إلا اتساخها من الرماد المحروق فإن كنت أحب
زوجتي عشت معها وأنا سعيد .. وإن كان ما بيني وبينها ليس
حبا فلاسرحتها بالمعروف . وأحمل عصاي وأرحل وليكن في قريني
حياة جديدة في بيت جديد .

ذهبت حتى شاطئ النهر ، الجو ساكن والرياح هادئة ،
وامواج النهر نائمة بجوار الشاطئ ، والشمس ترفد على الشاطئ
الاخر ، ورجل في ملابس سوداء يجلس القرفصاء . ترددت في
أن أقرب منه ولكنه اشاح بعضا من الرداء حول راسه وابتسم
وهو يقول :

— اقترب يا ولدي .. لا تخف .

واقتربت قليلا بحذر ، وأنا في حيرة من أمر هذا الرجل ، وقلت
في صوت مخنوق :

— السلام عليكم يا عم الشيخ .

وضحك الشيخ بصوت واضح ، وقال :

— ألا تذكرني يا بني ؟

فحاولت أن أتذكر ملامح وجهه ولكني لم أهتمد الى شيء فهزئت
راسي وأنا أقول :

— لا أذكر ..

ووقف بهدوء وأزاح الرداء كله عن جسمه ، فبدأ كأنه عملاق
أسمر يرتدى زي أهل قرينتنا وعلى ذراعه وشم امرأة نصفها الأعلى
بشرى والنصف الأسفل ذيل سمكة كبيرة ، وعلى ذراعه الأخرى
وشم أسد يمينه سيف . وحاولت أن أتخيل من يكون هذا الرجل

فهو ولاشك من قرينتى ويعرفنى من يكون ومن أين جاء والى أين هو
ذاهب .

ونظر الى ثم ابتسم فى حنان وقال :

— أنت تعرفنى تماما . لقد عشت معك سنوات طويلة منذ أن
كنت طفلا تلعب فى .. الحواري وحينما كنت شابا تجوب الطرق
أيضا حينما أصبحت رجلا فكيف لا تذكرنى بعد كل هذا ؟ !!

واضطربت فلم يكن لى صداقة بأحد معين من اهل القرية ..
كانوا يجلسون معنا فى الأجازات لمجرد الجلوس والحديث فى أمور
عامة . فنحن رغم وجودنا فى القرية ونشأتنا بها الا أننا (أفندية)
رغم هذا كله ، الملبس مميزة .. جلباب أفرنجي يتميز عن الجلباب
البلدى الذى يرتديه اهل القرية ، رؤوسنا عارية ، فى اقدامنا نعل
خفيف .. نعم ، نبدو نحن تلاميذ المدارس فى القرية . مثل
طبقة خاصة .. طبقة الأفندية ، وليس لنا أصدقاء الى هذه الدرجة
التي يقول عنها هذا الرجل .

ولا حظ الرجل طول تأملى .. فقال :

— لا فائدة من التذكر ، أنا مغاورى .

— عم مغاورى !!

— نعم .. هل هذا عجب .. اننى مت منذ وقت طويل ، ولكن
رغم موتى فأننى أعيش معك فى أحلامك ، فى يقظتك ، وما أكثر ما
تحدثنا سويا وكما أرهقتنى بسؤالك .. وكما أتعبتك بقصتى ..
وأحسست بنشوة ، ونسيت خواقى .. فاقتربت منه وقلت :
— ولكن هل أنت حقيقه ..

— نعم يا ولدى .. ولماذا أكذب عليك .. وأنت ذاهب الى
قرينتنا ، وربما زدت ابنائى وبيتى وحقلى .. كيف حالهم الآن ؟

— فى يسر بفضلك يا عم مغاورى ويفضل ..
— لا تكمل يا بنى فهذا كذب ، محضر خيال ، ولهذا أتيت اليك
الآن ، لازيل من عقلك تلك الفشاوة التى تركتها حواديت الصبية
واحاديث السمر .

— ولكن ألم يكن الامر حقيقيا .. أقصد علاقتك بالجنية ؟
— لا يا ولدى .. لقد عشت فى وهم كما عاش آخرون مثلك
سمعوا القصة وتناولوها بالتحريف والتخويف حتى أصبحت
أسطورة لا أساس لها من الحقيقة .

— لم يكن هناك جنية ؟
وضحك عم مغاورى . وشعرت بالخجل من السؤال ، وتلعثمت
قليلا وأنا أقول :

— أنهم يقولون ذلك فى (الحدوته) .
— وهل كل حواديت القرية صادقة ؟ لقد اخترعها الشيوخ
لأن القرية تنام فى الظلام بعد الغروب ، والشيوخ يزهدون النوم ،
وليس أمامهم إلا موقد يشتعل فيه بعض الحطب ، وفى نفوسهم
تشتعل الامانى المخنوقة ، فلا يطيق العقل فكائنا من النيران إلا
باختراع أمثال هذه الحواديت .

— ولكن لماذا معك أنت بالذات ؟
— (الحدوته) لها بعض الصلة بالواقع . فقد كنت شغوفاً
بعملى لدرجة العبادة ، وكنت أرى الله من خلال عملى ، فلم أترك
الحقل أبداً ، وكان ما يحزننى هو فيضان النهر كل عام فيغرق
الحصول ويذهب مجهود العام كله . فوضعت كل اهتمامى فى
تقوية الجسر ، حتى أننى كنت كثيراً ما أجلس أحرسه بالليل وأحيانا
كنت أغفو فلا أشعر بنفسى إلا قبل الفجر . وعرف الناس عنى هذه

العادة ، فكيف يفسرونها ؟ ، والبحر فى عقولهم ملىء بالجنيات
ومن يجروء على الاقتراب من النهر فى الليل الدامس الا صديق جنية
منهن ، وهكذا أطلقوا على صديق الجنية .

— ولم تأت الجنية وكأنها حمار ؟

— ولا حتى كلب .

— وكيف أمت الجسر الذى منع الفيضان عن أرضك ؟

— ١٠١٠٠

وضحك عم مغاورى ضحكة طويلة والتقط الرداء وتلفع به
وانا انتظر اجابته ولكنه سار الى الامام مباشرة ولم يتلفت نحوى
ولم أجرؤ على الاقتراب منه حتى اختفى .. ولكنى صحت بأعلى
صوتى حينما رأيته يفرق فى ماء النهر وظللت أصيح حتى أحسست
بشيء بارد حول جبهتى وفتحت عينى فראيت فاطمه تبسم وهم
تقول :

— لقد كنت مريضا حقا ..

— غيابك عني يعميت نفسى حزنا فامرض ..

ولم ترد لانها لا تجيد صناعة الكلام ، فاثرت ان أتفرغ لما هو
أهم .

الجو بالخارج يميل الى الانتعاش قليلا ومعظم ايام اسيوط
لهيب يشوى الاجساد ، وليل اسيوط بارد يعميت القلب ويحطم
الضلوع ، ومن النادر ان يعتدل الجو ولا أدري هل اعتدل لأننى
مغادر اسيوط دون عودة أم انه اعتدل داخل نفسى فقط ؟ .. وربما
انعكست حالتى النفسية على احساسى بالجو .. وعلى كل فقد
قررت انا اخرج الى النيل واصطحب زوجتى فى جولة تشبه تلك

الجولات التى كنت اقوم بها أيام كنت العب معها لعبة الحب .
ولم توافق كما أنها لم تعارض أيضا ولكنها ابتسمت فقط .

سرنا صنوب أسيوط الجديدة ، عبر النفق الذى يقسمها
قسمين حينما دخلت الجامعة الى أسيوط ، الشات أسيوط جديدة،
أو بمعنى آخر ولدت أسيوط جديدة . المباني المرتفعة والشوارع
المرصوفة وحدائق الجامعة ومبانيها ومعاملها والأضواء التى
ترسلها وجماهير الطلاب تغدو وتروح وتبعث فى شرايين أسيوط
دماء جديدة .. هذا كله غير من وجه المدينة امتزجت فيه روح
التقاليد القديمة للمدينة وروح الثورة التى جاءت مع الجامعة
امتزجا ادى الى خلق عالم جديد ، وزوجتى تسير بجوارى ..
وأنا اتحدث اليها بكل ما فى نفسى .. هذا الهدوء يعجبني وهذه
المباني بهندستها وألوانها الجميلة تثير اهتمامى أتمنى أن يعاد بناء
كل أسيوط من جديد .. الشوارع ضيقة ، المباني قديمة متهاكة
وأزقة وحوارى ورائحة فقر ومنازعات فى كل أنحاء الحى القديم
بينما جامعة مضيئة وعمائر وشوارع نظيفة واسعة ورائحة العلم
والثورة فى كل أنحاء الحى الجديد ..

ونظرت الى زوجتى ، أنها من أسيوط ، وأنا الغريب عنها ..
ولكنى تناسيت هذا وأخذت أشرح لها كل ما نراه بحماس وكأنها
هى الغريبة وأنا ابن البلد ، ودار بنا الوقت ، وقطعنا طرقا طويلة
حتى وصلنا الى حافة الخزان فاخذنا مجلسنا نتطلع الى تدفق
المياه ..

كم أنا غبى لأننى لم أحب هذه الفتاة حبا خالصا دون أحلام
أو آمنيات ، ما عيبها ؟ لا شيء ، لقد كان العيب فى رأسى وفى
ما يدور فى هذا الرأس البليد الغبى ، ها هى زوجة لأعيب فيها ،
وبدلا من أن أنظر اليها كما هى رحت أنظر الى ما ينبغى أن تكون اذا
وجدت أخرى لها عيون خضراء . لعنت حظى لأن زوجتى عيونها

سوداء ، واذا رايت سيدة بيضاء لعنت سمرة زوجتى ، وان كانت السيدة تميل الى السمنة ، فزوجتى نحيفة وكأنها قفص من الجريد الاسيوطى ونحافة زوجتى ايضا لا تعجب فهناك اخريات رشيقات يسرن فى الشارع بملابسهن الضيقة ولا يمكن قياس بدانة زوجتى برشاقتهن ، واذا قابلت جامعية تضع النظارات حول عينيها وتنوء بما تحمله من مراجع وكتب ، فيالقبج الجهل فى زوجتى ، واللعنة عليها لانها اكتفت بشهادتها المتوسطة وهكذا لاينتهى بى الحال الا على أن حظى سىء وزواجى كان فاشلا ، وانه كان ينبغى البحث عن زوجة أكثر رقة وجمالا وتعلما .

ونظرت الى زوجتى مرة اخرى ، استعيد افكارى عنها ، كم من الليالى نمث مقهورا مغلوبا على امرى ، حلينا العن حظى فى الدنيا لان زوجتى لا تجيد الحديث ، كم من الساعات قضيتها فى كتابة لان زوجتى تجلس صامتة منهمكة فى اعمال الابرة او الخياطة او شيء مثل هذا ..

وصحوت على صوت زوجتى وهى تقول :

- انت نائم ؟ ..

- افكار ..

- خير انشاء الله ..

وواجهت عيني زوجتى السمراء وقلت :

- بتحبنى ؟ ..

وأجفلت ثم اطرقت فى خجل وكأنها مازالت فتاة صغيرة ..
وانكرت عليها هذا الصمت ، وصحت فيها :

- تحبنى ؟ ..

- طبعاً ..

— طبعاً .. من غير طبعاً ، أريد اجابة محددة فى كلمة واحدة .
اهتزت وهى تبسم لى ارتباك ..

— احبسك ..

ثم نظرت الى فى ابتسامة حنون وكأننى مريض ، فارتبكت قليلا ، وشعرت بسخافة السؤال وبسخافة التفكير فيه ، ولكن برق فى عقلى خاطر ، ووجدت الفرصة مناسبة .. لاشرح لها ما اعتزمت عليه :

— أنا مسافر البلد يوم الخميس .

— ومتى تعود ؟

— انت ايضا مسافرة معى .

— انشاء الله .

— أنا وانت سنسافر الى البلد نهائيا .

ولم ترد بكلمة واحدة ، فاكملت حديثى بسرعة :

— استقلت .. وقبلوا الاستقالة .. واشتريت جرارا .

وكاننى انتهزت فرصة سكوتها ، ورحت فى كلمات سريعة متلاحقة حتى لا اعطيها فرصة الرد أو التفكير فى الاعتراض ، اسرد عليها مشروعى الجديد ودورها فى هذا المشروع .. وبحماسى اخذت اشرح لها الأمور . اليست زوجتى ومن الواجب على أن افاتحها بما يدور فى عقلى ربما اكون على خطأ وهى أقرب الناس الى واقظهم حسدا وطبعاً فيما بين يدي وأكثرهم تعلقاً بى وبمستقبلى ، فلم لا أقول كل ما أختزنه فى عقلى .

وعندما تذكرت اننى اقلت كل شيء سكوت وأنا أنتظر ردها ..
ولكنها قامت وهى تقول :

— الوقت سرقنا ..

— فعلا ..

وسرنا نحو المنزل ، أنا غارق فى أفكارى وتوقعات ردها ،
وهى صامتة ويبدو عليها شيء من القلق وعندما أحسست أنها
لا تود أن تعلق على الأمر ، آثرت أنا الآخر الصمت حتى وصلنا
الى المنزل ، وخطعت ملابسى وبدأت أستعد للاسترخاء على أحد
المقاعد ، ولكنها قالت لى قبل أن أقترب من المقعد :

— والشنط ؟ ..

وضحكت .. ضحكت بكل قواى حتى شعرت بالراحة ،
وأخذتها بين أحضانى فرحا بها .. سعيدا بقرارها ، ولكنها
تملصت منى وهى تقول :

— كان لازم تخبرنى عما يدور فى فكرك .

وحاولت أن الحق بها وأفسر لها موقفى أو أسترضيها ولكنها
كانت تغلت منى وهى تقول :

— ليس الآن ، الوقت ضيق وأماننا أشياء كثيرة ، تصور كل
ما فى المنزل يجب حزمه وشحنه وكذلك الملابس وأشياء أخرى
كثيرة ولم يعد هناك وقت كاف .

— ولكنى أحبك .. وأريدك أن تعلمى بذلك .

— سيكون لدينا وقت بعد الرحيل لهذا الأمر .

واضطرت للكف عن الكلام ، وانهمكت معها فى ترتيب
الأشياء وتصنيفها وحزمها ، ورحنا فى هذه الدوامة حتى يوم
السفر . .

- ٢٤ -

كانت المحطة مزدحمة على غير العادة ، يفرق كشافة ، جماعات
من الطلبة فى رحلة ، مسافرون ، ومودعوههم ، حقائب كثيرة ..
أربطة ملابس .. صناديق الكتب .. حقائب ملابس زوجتى ،
أربطة الادوات المنزلية ، أجولة بها عدس وفول هندية لأمى ..
وأنا وزوجتى غارقان فى بحر من الارتباك ، وأما تصرخ :

— خذ بالك من المفش .

ثم تبكى ولا تكف أبدا .. أخوات زوجتى وأقاربها يحيطون
بنا ..

— الإشارة لقطار القاهرة .

— أبدا .. الإشارة لفوق .

بعضهم يرسم خطة القفز السريع الى القطار وآخر يقترح
قذف الحاجيات أولا ثم القفز .. بعدها أضمن حتى لا نترك
شيئا ..

— أرسلى الخطاب فور وصولك ..

— حاضر ..

ويضحك أحدهم ، ويتحدثون فى موضوع مختلف ، تؤكد لى
أم زوجتى وهى ما زالت تبكى :

— حافظ عليها يا ولدى .

— حاضر ..

زوجتى تدور وتتحسس الحقائق والأربطة فى ارتباك واضح
ثم تذهب الى أمها وتلومها بشدة لأنها تبكى ، وتنهر طفلا يعبث
برباط احدى الحقائق وبعد ذلك تاتى لتقف بجوارى وتسالنى :

— التذاكر ؟

— افنى جيبي .

— تأكد منها حتى لا تضيع .

— حاضر ..

واقف مساكنا ، ولكن خوف زوجتى على تذاكر السفر
يدفعنى الى البحث عنها فلا أجدها لأول مرة ، وأعيد البحث فى
كل جيوبى ويلاحظ الواقفون إنيأتى احدىهم ويسأل :

— ما الذى تبحث عنه ؟

ويجب آخر :

— النقود ؟ هذه المظلة ملعونة بالسرقة .

— يجب أن تكون حريصا فالدنيا لم يعد لها أمان هذه الأيام .

— خير الحمد لله لاشئ ضاع .

— أبحث جيدا .

— دعنى أبحث معك .

— اعطنى هذه الالفافة .. وأبحث مرة أخرى .

والكل يتحرك حولى إتى لهفة فزاد ارتباكى ، ينصحوننى بما
يجب عمله . وأنظر الى زوجتى وأشعر أنها سوف تلومنى لأنى لم
أسمع كلامها ، والتذاكر فى يدى ، أضعها فى جيبي الأيمن ثم
أنتقلها الى الأيسر ثم فى جيب البنطلون ثم فى الجيب الداخلى ،
واحترار أى جيب أضمن وأحسن وسأذكره بسرعة .

والقطارات تأتى وتذهب وقطار بضائع يقف ويصرخ ، يجرى
الحمالون ويسير القطار بضع خطوات ليقف مرة أخرى ، واحد
يقدم لى سيجارة ويقترح الآخر ان نذهب الى بوفيه المحطة وثالث
يقاطعه لا داع فيجب انتظار القطار لانه ينتظر أحدا ، زوجتى
تتفقد الحاجيات مرة أخرى وبائع بيض يدور حولنا وينادى عليه
فى الحاح ، والدنيا حرة لا يطاق والعرق يتصبب منى وبائع الفازوزة
يدق على زجاجة ، دقائه تصل الى اذنى وثثقها ، لى رغبة فى
ابتلاع قطعة ثلج أو شرب زجاجة ، الأصوات تتراكم وتسد على
عقلى طرق التفكير ، صغير قطار من بعيد ، قطار البضائع تحرك
الى الامام ، يجر خلفه عربات كثيرة محملة بأشياء لا رابط بينها
.. سيارات ، جرارات ، عربة مملوءة بالقصب ، أجولة ، آلات
رى ، والقطار يمر ، أسمدة ، أسمنت .. حديد والعربات تتوالى
فى شريط سريع ، أغنام ، أبقار ، أحسست اننى أدور مع العربات
وصوت العجلات وهى تصطدم بفارق القضبان ، تك ، تك ، ثم
تسرع أكثر ويرتفع التلك أكثر ويتلاحق بسرعة .

ثم حركة شاملة ، الناس حولى يتحركون .. الحقائق ترتفع
الى الهواء ، نحيب وبكاء أصوات متقاطعة أربابك وسلامات
لا تنقطع .. السيدات يحطن زوجتى ورحن يقبلنها فى عنف
وبصوت .. الرجال يتصايحون وينهرون السيدات .. المحطة تدور
سلامات لا نهاية لها .. وجلست وصغير وحقبائب حولى وتحت
قدمى أربطة وجوالات ، لفائف على الرف وحول المقاعد واسفل
المقاعد وامتلات مقصورة القطار وزوجتى تقف ضائعة منهكة ..
ورجل أصلع عجوز ينظر الينا فى استطلاع وقضول ولا يتحرك ،
وأبعدت نظرى منه أفقد نفرت من نظرات عينيه ، زوجتى تلهث من
الإرهاق وتعيد ترتيب ملابسها ، درت بنظرى من نافذة القطار ،
رأيت أسبوط وهى تبتعد ، مبانيها الصفراء القديمة والبيضاء

الجديدة ، مآذن الجوامع ، وإبراج الكنائس ، بعض السيارات
تنزلق فى أحضانها والبعض الآخر يفر منها ، وريدا ، وريدا ،
بعدت أسيوط الجميلة ، الدافئة السمراء ، أو بعدت أنا عنها ،
والقطار يسرع ، وكأنه يخشى ضعفه من مقاومة حبها ، أجمل
بلد فى الصعيد بلد الحب والجامعة ، والخزان ، بلد دسوقي
وفاطمة البلد الذى علمتنى سر الحياة .

وداعا يا أسيوط ، لا وداع الى الأبد ، بل وداع ، الى حين ،
سأعود اليك ومعى هذه المرة أحلاما جديدة ، وأفكارا جديدة ،
ومعى أيضا اولادا صغارا أتيت بهم ليتعلموا الحياة فى أسيوط .

وداعا يا بلدى .. حيث عشت ، حيث ثرت ، حيث وجدت
نفسى وتحررت من العبودية .. وداعا الى لقاء جديد ولن يمضى
وقت طويل حتى أعود لأقف تحت شمسك وهى تنفد الى عظامى
.. الى دمى .. الى قلبى فانتشى .

وداعا يا دسوقي ، ويا زوجة دسوقي ، واكلاك الجميلة ،
العصيدة الرشته ، والعسل المخلوط بالسكر والسمن ، والحنان
المخلوط بالحب .. وضحكت أربع نساء جميلات وقدمن لى ثلاث
فطائر .

— تدوق طعامنا .. لقد طهيناه على الشمس ،

— ومن الأرض أخذناه .

— ومن أحبال الحزن ..

— ومن عرق فلاح أسمر .

— ومن دموع أرملة .

— ومن أمنية عذراء .

— صنعناه لك .

- لكن لا .. لا أريد خبزكم .. ولا طعامكم .
- أحقا .. لقد كنت تأكله من قبل .
- واليوم لا أقبله ، سأحفر فى الأرض وأعثر على حبة قمح
نبتت من الطين وأجعلها غذائى .
- إذا فعلت .. ستكون رائحة قمك كريهة ولن نأتى لك ولن
ولن نلمسك .
- اذهب لا أريدكن أبدا ..
- يا عم مغاورى أين أنت ، أرشدنى إلى الطريق السليم ، أنت
أدرى أهل قريتى بنفوسهم وحكايات عجائزهم .. دلنى من أين
أبدا وكيف أبدا ، لتذهب عنى دور جنيات ، سأحفر الأرض
بأصابع الجرار وأروى الزرع وأسير وسط الحقول ، أغرث
النبت فى الأرض السوداء وأبث تعليمى بين الناس ، فقط أرشدنى
أرجوك .
- لا تخف يا بنى .
- أنا خائف من الناس الذين سلبوك كفاحك وأعطوه للجن .
- لقد تغير الناس يا ولدى ، فقد مات العجائز .
- ولكن ..
- لا يا ولدى لا .. ليس هناك « لكن » بعد الآن . أنظر .
- ماذا ياعم مغاورى ، أرى أرضا مفروشة بالزرع ، وأربع
بقرات يأكلن الحصى ، وحصان أبيض يأكل قدم غلام ، وساقية
تدور تسكب ماء فى النهر ، وردة حمراء وسط الحقل تبكى ..
- لن تذهب بعيدا ، فنحن جنيات البحر .
- وهل نسيت جنيات الليل ، المتدثرات بالسواد .
- لماذا عدتن .. لا أريد رؤياكن .

— هل انت غاضب منا نحن جنيات الأمل والأحلام .. نحن ملكات الاسرار .

— لا كفانى ما عانيت من كلماتك الجوفاء .

— ألا تريد أن تصعد الى السحابة الزرقاء حيث الأقمار الصغيرة تلاعبك وتداعبك وتغنى لك .

— لا .. أذهبن جميعا .

— ونحن جنيات الليل ، شريرات النفوس ، لا نخف هكذا .. فكم جلسنا معك ليالى بأكملها ، وأنت فى الصحراء وأنت فى فراشك بجوار زوجتك ، انظر الى تلك الجواهر فى أيدينا ، نحن نعطي لمن يقترب منا .

— ماذا تعطين ؟

— جواهر الاحلام .

— عندي منها الكفاية .

— سوف تغضب وتحزن لرحيلنا عنك .

— اللعنة عليكن جميعا ، اذهبن عنى ، لا أحلام ولا جنيات .. أنا والناس فقط ..

وصرخت بغضب من كل أعماق ، وسقط كوب الشاي وتحطم وضحكت زوجتى فى توتر . ورأيت حقول قريتى ، أننى أعرف رائحتها من بعيد .

— أنظرى ، ها هى قريتنا ، وبيتنا الجديد .

وابتسمت زوجتى فى سعادة ، ولم أشعر الا وأيادى أقاربى والسلامات والحقائب والأربطة واللفائف .

وصفرا القطار واختفى ، وساد الهدوء حولى وفى داخلى ، لقد عدت الى مكائى الحقيقى يا أمى ، يا دسوقي ، يا جنيات الأمل الحلو ،

ياقوم لقد عدت ، أسألوا عنى وانظروا الى وأنا أقود جرار الحصاد
يملا أجولة المخازن ، ويضع حبات القمح فى طواحين العذارى ٠٠
ويجلب الحطب لأفران الأرامل ٠٠ ليرتفع دخان الشتاء وتزغرد
قدورهن .

يا زملاء القرار ، يا أصدقاء الجامعة ، أرسلوا الى بطاقتكم فى
العيد . اكتبوا على الظروف :

بجوار التربة ، بعد الشجرة السابعة بعد الألف من الناحية
اليمنى ...

يصل ويسلم الى الأسطى سائق الجرار رقم ٢٥ .

دار الكاتب العربي للطباعة والنشر
بالمتاهرة
فرع الصحافة

دار الكتب الشرق للطباعة والنشر
بالمعاصرة

صحافة

736
597j

Bibliotheca Alexandrina



0668345

الثنى ١٠